

«Утверждаю»

Ректор Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова



А.Г. Занорин

«11» марта 2022 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**на диссертацию Баранова Александра Александровича**  
**«Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика»,**  
**представленную на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»**

Вера Георгиевна Дулова — одна из наиболее ярких фигур в истории отечественного арфового искусства. Блестящий исполнитель и педагог, автор транскрипций и обработок для арфы, выдающийся музыкально-общественный деятель, основоположник знаменитой арфовой школы, чье имя широко известно всему миру — она еще ни разу не становилась объектом самостоятельного научного исследования. В связи с этим уже одно обращение А. А. Баранова к изучению творческой судьбы прославленной арфистки весьма показательно. Стоит также отметить, что сам выбор темы является большой удачей автора, жизнь и деятельность арфистки, многогранная сфера ее творческих устремлений составили научную и документальную основу для проведения разностороннего музыковедческого анализа. Это во многом сформировало первостепенный показатель *актуальности* представленной работы.

Убедительным предстает *материал исследования*, извлеченный диссертантом из различных источников: статьи, рецензии, интервью, афиши, программки концертов, аудиовидеозаписи. Особое значение приобретают привлеченные автором материалы отечественных и зарубежных архивов, послужившие важной основой в формировании нового научного знания о творческой биографии Веры Георгиевны.

Диссертация А. А. Баранова обладает серьезной *научной новизной* — впервые в отечественном музыкознании реализована весьма масштабная попытка изучения деятельности Дуловой, представленной как самобытный музыкально-исторический феномен. Введенные новаторские критерии данной диссертации основаны на использовании ранее неизвестных и редких архивных документах, на всестороннем охвате всех направлений творческой деятельности арфистки, а также на анализе ее учебно-методических и педагогических принципов работы.

Для обоснования и защиты выдвинутых в диссертационном исследовании положений автор опирается на *комплексную методологическую основу*, в которой сосредоточены принципы исторического, аналитического и культурологического методов.

Полностью реализованы *задачи*, сформулированные во Введении, что нашло отражение в заключительном разделе.

Автором работы изучен достаточно широкий круг литературы, который составили: научные издания, критические статьи и рецензии, эпистолярные источники и мемуары. В связи с тем, что перечень публикаций, специально посвященных творчеству В. Г. Дуловой, мог бы оказаться более широким, автором диссертации привлечено большое количество литературы об истории арфовой исполнительской практики (на русском и иностранных языках), а также по истории отечественного искусства XX столетия.

Отдельно стоит отметить опору на широкое использование архивных источников, придающих диссертации важную историческую ценность.

А. А. Баранов умело и целенаправленно применяет материалы архивов в ходе исследования, устраняет распространенные хронологические неточности, документально подтверждает происходившие события. При работе с библиографией диссертант наглядно демонстрирует свою личную авторскую позицию в области изучаемой проблематики.

Сформулированная *теоретическая значимость* исследования выглядит вполне убедительной и обоснованной. Рассмотрение творчества выдающейся арфистки проводится в неразрывном контексте с развитием мирового искусства игры на арфе и параллельно тому – одновременное воздействие на него творческой деятельности В. Г. Дуловой заметно расширяет представления о феномене личности и подчеркивает всесторонний масштаб деятельности Веры Георгиевны.

Предлагаемая автором модель комплексного анализа творческой биографии музыканта-исполнителя видится вполне современной и может использоваться в последующих аналогичных музыковедческих исследованиях.

Материалы диссертации могут быть востребованы в специальных и общих курсах истории русской музыки, истории исполнительского искусства и методики, а также послужить методологическим и практическим подспорьем.

При ознакомлении с работой возникли несколько вопросов, связанных с достижениями выдающейся арфистки и их исторической оценкой. На страницах диссертации (с. 55, 68, 104, 128) автор рассматривает архивную и редакторскую работу В. Г. Дуловой, перечисляет созданные ею обработки и транскрипции для арфы. Вместе с тем не совсем отчетливо раскрыт весьма важный с точки зрения исполнительской практики вопрос соответствия редакций и переложений арфистки тому или иному конкретному уровню профессионального исполнительства. *По мнению автора, придержививалась ли Вера Георгиевна определенной учебно-методической направленности в этой сфере работы? Рассчитаны ли ее транскрипции на уровень только*

*профессионального концертного исполнителя или же их возможно использовать на всех этапах обучения?*

При анализе репертуара арфистки А. А. Баранов пытается определить особые новаторские критерии в построении концертных программ, основанные по типу крупной исторической панорамы и включающие произведения от эпохи Возрождения до композиторов XX века. В качестве одного из показательных примеров рассматривается концерт в Малом зале Московской консерватории 12 декабря 1949 г. На с. 106 диссертации автор сообщает: «Принципы, сформированные Дуловой, являются отражением ее индивидуального художественного метода». В этой связи возникает вопрос: *насколько выявленный способ построения программы симптоматичен для арфового искусства? Могла ли арфистка опираться или, возможно, позаимствовать опыт других музыкантов-исполнителей?*

Замечания частного характера касаются, в основном, мелких орфографических погрешностей текста, повтора слов, не везде выверены опечатки.

Все сопутствующие вопросы и замечания не влияют на общее безусловно положительное впечатление от диссертационного исследования.

Автореферат и публикации (четыре в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) в полной мере раскрывают основное содержание работы.

Из всего вышеизложенного можно заключить, что диссертация Баранова Александра Александровича «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» отвечает требованиям пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., № 842 (в действующей редакции). Представленное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой

