

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Баранова Александра Александровича

«Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Научная работа А. А. Баранова, представленная к защите, привлекает многим: введением в научный обиход неизвестных фактов и документов, архивных источников, эпистолярная, публикаций в прессе и периодике, широким охватом позиций, направленных на восполнение знаний о великой русской арфистке, внимательным, заинтересованным отношением к ее жизни, судьбе, наследию в широком контексте времени. Автор диссертации впервые объемно, комплексно, многоаспектно рассматривает феномен Веры Дуловой, пополняя и общую картину искусства и культуры XX века. Это определяет актуальность и новизну научной работы А. А. Баранова.

Исследование четко и ясно выстроено, включает четыре главы, каждая из которых заинтересовывает новыми содержательными аспектами. В первой главе — «Годы обучения: Москва — Берлин» раскрывается, собственно, и время 1920-х годов с преобразованиями в Московской консерватории, созданием «Фонда поддержки молодых дарований», с атмосферой Берлинской Высшей школы музыки. Впервые обращено серьезное внимание на всех педагогов, у которых училась Вера Дулова в Московской консерватории, а это Владимир Зиринг, Павел Чесноков, Валентина Зограф-Плаксина, Павел Крылов. Портрет В. Дуловой в юности дан и в окружении ее соучеников, в числе которых Лев Оборин, Сергей Лемешев, Михаил Тэриан, Виссарион Шебалин. Крупным планом и обоснованно возникло имя А. Луначарского, который сыграл важную роль в жизни и судьбе юной арфистки. В этой связи возникает вопрос: кто еще из молодых тогда

дарований из числа артистов, художников оказался в поле внимания Луначарского и его Фонда?

Исследователь останавливает внимание на методике Макса Зааля, у которого занималась Вера Дулова в Берлине, вводит в обиход ее обширную переписку с Вадимом Борисовским, Львом Обориным, Анатолием Луначарским, подчеркивает значимость инициативы молодой арфистки по подготовке ею к печати рукописей сочинений Г. Генделя, Ф. Бенды, Ф. Руста, Я. Крумхольца, которые пополнили репертуар арфистов. Эта линия творчества Веры Дуловой приведет в дальнейшем к значительному расширению круга исполнительской арфовой литературы, как старых мастеров, так и современных авторов, создание которых инициировала и она сама.

В диссертации органично и последовательно раскрывается «внутренний сюжет» работы и ее симфонизация. Так, уже в Первой главе намечена тема исполнительской деятельности Веры Дуловой в период ее жизни в Берлине.

Собственно Вторая глава «Начало профессиональной карьеры» продолжает и расширяет эту тему, включая весь период 1930-х годов. В фокусе внимания оказываются как концертные выступления с программами композиторов Возрождения, Средневековья, эпохи Барокко, так и вниманием к новой музыке. Знаменательно, что именно Вера Дулова впервые исполнила посвященный ей Концерт для арфы и симфонического оркестра Александра Мосолова, в котором проявилось мелодическое дарование композитора.

Автор отмечает, что «на протяжении всей карьеры Дуловой значительную часть ее репертуара составляли сочинения современных композиторов» (с. 56). Вопрос диссертанту: что же привлекало ее в современной музыке, и как она относилась к новому языку и особым техническим приемам?

Удалось автору собрать воедино и многие художественные нити, связывающие Веру Дулову с ее временем. Речь идет об Оркестре Советской филармонии, Кружке друзей камерной музыки, о Втором Всесоюзном

конкурсе музыкантов-исполнителей, об артистическом окружении артистки, ДOME писателей, М. Булгакове, О. Мандельштаме. Интересный штрих — портреты арфистки разных художников, которые тоже вошли в круг окружения талантливой артистки, и в их числе Петр Кончаловский, Игорь Грабарь, Аристарх Лентулов. Особая страница ее биографии — дружба с Шостаковичем и их переписка, на что обращено особое внимание диссертанта.

Собственно разносторонняя деятельность Веры Дуловой рассмотрена автором в Третьей главе «Педагогическая деятельность. Международное признание». Направления, которые определены здесь диссертантом таковы: педагогическая система и школа Веры Дуловой, основанная на методе Поссе-Слепушкина, репертуарная политика, органично связанная с сольным исполнением артистки, высокая оценка ее деятельности в 1940-е — 1950-е годы, ее ученики. Свойства педагогики В. Дуловой рельефно выявлены автором в сравнении с принципами Ксении Эрдели, у которой она начинала учиться.

Развивая тезис о школе Дуловой, стремясь более полно выявить ее особенности, подход к воспитанию исполнительской культуры, решению проблемы постановки рук, наполнению учебной программы, Александр Александрович использует материалы интервью, взятые им у учеников знаменитой арфистки, в том числе, у заслуженных артистов РФ Светланы Парамоновой, Елены Ильинской, Анны Левиной. Эти свидетельства важны и подкрепляют достоверность обобщений и выводов, касающихся позиции Веры Дуловой, как выдающейся артистки и выдающегося педагога.

В своей работе автор не обходит внимание и пока еще не совсем проясненные данные о создании первой советской арфы, к которой причастна Вера Дулова. Называя имена Алексея Каплюка и Сергея Майкова, сконструировавших первую арфу еще до начала войны, диссертант пишет, что оба они не имели специального музыкального образования (с. 111). Вместе с тем, судя по приказу № 94 от 2 сентября 1937 года по

музыкальному техникуму имени М. М. Ипполитова-Иванова, С. Майков и А. Каплюк были зачислены в класс ударных инструментов этого учебного заведения. Однако уже в 1939 году их имена находим в списке первокурсников струнного отделения, и, по устным воспоминаниям, они учились в классе Веры Дуловой.

В последней главе «Литературная и музыкально-просветительская работа подробно рассмотрена книга Веры Дуловой «Искусство игры на арфе» и ее многочисленные статьи и заметки, которые изучены автором по советской периодике (более 100 публикаций).

В результате проделанной работы А. А. Баранова сложилось завершённое научное исследование, написанное хорошим литературным языком. Замеченные опечатки и технические погрешности не снижают общего впечатления. Достоверность результатов подтверждается документами, архивными данными, воспоминаниями, опорой на существующие публикации, отраженными в библиографии из 157 наименований на русском и иностранном языках.

Материалы диссертации А. А. Баранова, которые было бы хорошо издать, будут востребованы в специальных курсах обучению игре на арфе, истории исполнительского искусства, могут найти применение в дальнейших научных разработках.

Таким образом, теоретическое и практическое значение данной работы очевидно. Возникшие вопросы и замечания не умоляют высокой оценки представленной к защите диссертации А. А. Баранова, которую отличают новизна, актуальность, глубина содержания, комплексный метод, обилие неизвестных ранее материалов, впервые целостно и многосторонне раскрытые жизнь и творчество Веры Дуловой в контексте эпохи.

Основные результаты исследования изложены в четырех статьях, представленных в изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией РФ. Автореферат соответствует содержанию диссертации и отражает все ее научные положения.

Итак, диссертация «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор — Александр Александрович Баранов, безусловно, заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыковедения и композиции,
и. о. проректора по научной работе
Государственного музыкально-педагогического института
имени М. М. Ипполитова-Иванова

Ромащук Инна Михайловна

14 марта 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова»
109147, Москва, ул. Марксистская, д. 36;
т. 8 (495) 911-96-05; e-mail: info@ippolitovka.ru,
<http://www.ippolitovka.ru>.
E-mail личный: inna.49@mail.ru.

