

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации **Дмитрия Викторовича Белянского**

«Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальностям 17.00.02 «Музыкальное искусство»,

17.00.09 «Теория и история искусства»

Многообразные творческие способности Дмитрия Викторовича Белянского на протяжении обучения в Московской консерватории проявились очень ярко. Неизменно отмечались его значительные успехи в сфере и теоретического, и исторического музыкознания, а также широкая эрудиция в вопросах, связанных с разными видами искусства — литературой, театром, живописью и т. д. Он неоднократно был лауреатом конкурсов курсовых работ на факультете как в теоретических, так и в исторических дисциплинах.

Д. В. Белянский всегда проявлял полную погружённость в искусство, целеустремленность и ответственность в профессиональной деятельности. Он является победителем V (2011) и VI (2012) Всероссийского конкурса по теории, истории музыки и композиции им. Ю. Н. Холопова, а также обладателем грамоты II Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры (2015). Его образованность и настойчивость помогают в его успешной педагогической работе.

Д. В. Белянский обладает ясным логическим мышлением и умением видеть соразмерность общих проблем и конкретных деталей. Его литературный стиль отмечен свободным владением образным художественным языком, яркими ассоциативными связями.

Диссертационное исследование Д. В. Белянского «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств» впервые в отечественной и зарубежной науке раскрыло полноту взаимосвязей творческой деятельности всех ведущих мастеров искусства Дании (музыкантов, писателей, художников и др.) в период Золотого века. Оно, несомненно, явилось ценным вкладом и новым

словом в изучении европейского романтизма. Автор показал серьёзный рост как ученый-исследователь. Им было изучено, проанализировано огромное количество материалов, в том числе зарубежных, и осуществлены многочисленные переводы научных и литературных (прозаических и поэтических) текстов с английского и датского языков. В работе ощущается обстоятельность, зрелость, точность и добросовестность, глубокое постижение национальных задач, стоявших перед датскими мастерами.

Всё вышесказанное позволяет считать Д. В. Белянского высокопрофессиональным специалистом и перспективным учёным.

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»
Коженова Ирина Васильевна

И. Кожен

11. XI. 2021

