

Отзыв на автореферат
кандидатской диссертации А. К. Демидовой
«Оркестровое письмо раннего Гайдна (на материале
симфоний 1757-1774 годов)»

В своей диссертации А. К. Демидова обращается к необычайно важной теме. Избирая в качестве предмета изучения ранний период творчества Гайдна, автор рассматривает не просто «частный случай» оркестрового письма. В поле исследования – тот композитор и тот период его работы, в который формировались фундаментальные принципы оркестровки европейского симфонизма классической эпохи.

А. К. Демидова последовательно и глубоко освещает все теоретические и исторические аспекты темы, а сама структура работы оказывается предельно стройной. В исследовании использованы и исчерпаны, вероятно, все возможные музыковедческие подходы к материалу. То же справедливо и в отношении приложений, содержание которых представляет самостоятельную ценность. В них автор не ограничивается каталогизацией произведений и систематизацией информации, связанной с Й. Гайдном, но также представляет широкий контекст, включающий в себя, опять-таки, ценные сведения как теоретического, так и исторического плана. Особого упоминания здесь заслуживают Приложения IV и X («Состав некоторых европейских капелл XVII-XVIII веков» и «Теоретические проблемы оркестровой фактуры в отечественной музыкальной науке (очерк)»).

Работа А. К. Демидовой «произрастает» из детального знания партитур Й. Гайдна. Особенно важным представляется отметить то, что автор стремится к максимальной конкретике во всех отсылках к партитуре, и каждый ее тезис оказывается подкреплен убедительным числом нотных примеров, достаточным, чтобы убедиться в справедливости предлагаемых автором выводов.

Многие замечания А. К. Демидовой оказываются более тонкими, нежели замечания исследователей, занимавшихся этой темой в прошлом.

При этом автор демонстрирует глубокое знание большого пласта музыковедческой литературы по данной и смежным темам.

Результаты исследования А. К. Демидовой могут быть активно использованы практикующими исполнителями во время работы с партитурами Й. Гайдна, а также его современников. Автор данного отзыва имел возможность убедиться на собственном опыте в том, что отсутствие подобного исследования было заметным «белым пятном» в музыковедении. Такой масштабный теоретический труд мог бы стать важным подспорьем во время подготовки цикла концертов с ансамблем «Студия новой музыки» «Йозеф Гайдн. Игры в классики» в 2009 году.

Всё вышесказанное позволяет утверждать, что *соответствие А. К. Демидовой искомой степени кандидата искусствоведения не вызывает сомнений.*

Профессор кафедры
оперно-симфонического дирижирования
МГК им. П.И.Чайковского,
заслуженный артист России

Дронов И.А.

14.09.2015

125009, Москва
ул. Б. Никитская, д. 13/6
igor.dronov@scmt.ru



И.А. Дронов
Ф.И.О. Дронов И.А.
кадрам
Подпись *И.В. Сурков*
Ф.И.О. Сурков И.В.