

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации А.М. Горшковой**  
**«А.С. Аренский: личность, творчество, стиль»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)**

Исследование Анны Михайловны Горшковой «А.С. Аренский: личность, творчество, стиль» находится в традициях классического отечественного музыковедения: фигура и наследие А.С. Аренского рассматриваются в широком историческом контексте эпохи рубежа XIX–XXвв., одного из сложнейших и интереснейших периодов развития русской музыкальной культуры.

В настоящее время по прошествии уже более ста лет со дня кончины А.С. Аренского наступил именно тот момент, о котором некогда размышлял еще в середине XIXвека А.Н. Серов: оценка жизни и творчества композитора должна быть переосмысленапримерно через каждые полвека. В этом смысле исследование А.М. Горшковой ценно вдвойне, ибо комплексного представления о личности, мировоззрении, творчестве и композиторском стиле Аренского фактически не было с первой половины XXвека, т.к. на протяжении столетия появлялись весьма малочисленные работы большего или меньшего масштаба, касающиеся только отдельных сфер деятельности Аренского. И именно здесь кроется одна из существенных трудностей для исследователя. Важно подчеркнуть: в работе достигнут необходимый баланс между ценными наблюдениями«свидетелей эпохи», в том числетех, кто знал Аренского лично, и совершенно современным музыковедческим взглядом с применением полного инструментария этой науки. Отмечу, что исследовательское повествование основывается на детальной проработке архивных материалов, впервые вводимых в научный оборот.

Гармоничной и многоликой предстает в исследовании личность А.С. Аренского, некоторые характеристики произрастают также и из аналитических фрагментов, отвечая тезису автора о стилистической многоплановости композиторов рубежа веков (стр. 28). Однако, на мой взгляд, самое ценное и од-

новременно самое труднодостижимое – это попытка сложения нового художественно-стилистического облика Аренского. Именно использование понятия «стиль» возлагает на автора особую ответственность; А.М. Горшковой удалось создать, буквально по крупицам, новый цельный и научно убедительный «стилевой портрет» композитора, основанный в том числе и на анализе многих сочинений, которым до настоящего момента не было уделено должное специальное внимание.

Текст автореферата концентрирует основное содержание исследования и свидетельствует о том, что диссертация А.М. Горшковой «А.С. Аренский: личность, творчество, стиль» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (в редакции от 1 октября 2018 г. №1168), а ее автор – Анна Михайловна Горшкова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

10 января 2022 года

Топилин Даниил Игоревич  
кандидат искусствоведения  
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент кафедры истории музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных  
e-mail: [d.i.topilin@gmail.com](mailto:d.i.topilin@gmail.com)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
почтовый адрес: 121069, Москва, Поварская ул., 30/36  
e-mail: [mailbox@gnesis-academy.ru](mailto:mailbox@gnesis-academy.ru)  
телефон: +7 (495) 691-15-54  
адрес сайта: <https://gnesis-academy.ru>

Подпись  
удостоверяю

*Топилин Д.И.*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
«10» 01 2022 г.

