

Отзыв

на автореферат диссертации Надежды Сергеевны Игнатъевой «Мадригалы мантуанских композиторов на тексты „Верного пастуха“ Дж. Б. Гварини (к истории *второй практики*)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Изучение западноевропейской музыки XVI–XVII веков — достаточно актуальное направление современной науки, в то время как трудов отечественных авторов в этой области сравнительно немного. Представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения работа Надежды Сергеевны Игнатъевой, соответствуя самым высоким стандартам современных исследований, безусловно становится заметным событием в нашем музыкознании.

Обратившись к конкретным мадригалам мантуанских композиторов, — частным, казалось бы, фактам музыкальной истории — автор разрабатывает тему вглубь, выстраивая широкую картину художественного контекста эпохи и убедительно доказывая на основании привлекаемых исторических материалов и документов мысль о взаимосвязанности всех явлений этого контекста. Музыкально-театральные традиции Мантуи при Винченцо I Гонзага и история пасторальной трагикомедии «Верный пастух» вместе с дискуссиями вокруг этого произведения (глава 1), Тексты трагикомедии Гварини в мадригалах мантуанских композиторов (де Верта, Гастольди и Монтеверди) в их индивидуальном прочтении (глава 2), наконец, Polemica Артузи и братьев Монтеверди, понятие *вторая практика* (глава 3), — все эти вопросы, последовательно обсуждаемые в диссертации Игнатъевой, затрагивают множество аспектов их взаимодействия.

В итоге автор выдвигает новую концепцию истории мадригала конца XVI — начала XVII веков, которая опирается на тесную связь между музы-

кой и литературой в Италии этого времени. Некоторые подробности процесса исследования обнаруживают при этом заметный фактор новизны для нашего музыковедения. Например, впервые столь полно рассматривается влияние трагикомедии Гварини «Верный пастух» на творчество мантуанских композиторов рубежа XVI–XVII веков, значительно расширяется наше знание о полемике между Артузи и братьями Монтеверди (уточняются позиции сторон, по-новому видятся сам предмет спора и его смысл), в чем большую роль играют представленные автором переводы. Также впервые в российском музыковедении (а в отдельных случаях и в мировом) рассматриваются изучаемые музыкальные произведения.

Здесь необходимо специально добавить о ценности четырех приложений, среди которых переводы текстов мадригалов и «Разъяснений» Дж. Ч. Монтеверди (1607) к письму К. Монтеверди «Прилежным читателям» (1605). Особого упоминания требует партитура Четвертой книги мадригалов Гастольди, сделанная автором диссертации на основе изданных в 1602 году голосов.

Автореферат и диссертация Н. С. Игнатъевой написаны хорошим литературным языком, содержат немало интереснейших фактов музыкальной жизни и творчества эпохи Ренессанса и раннего Барокко и могут служить вспомогательным учебным пособием при изучении музыкального искусства того времени.

Замечаний по тексту работы у меня нет. В качестве вопроса в рамках процедуры защиты прошу соискательницу ответить, видит ли она в дальнейшем творчестве Монтеверди какие-нибудь конкретные примеры, отражающие или продолжающие его опыт обращения к текстам трагикомедии Гварини «Верный пастух».

Работа Н. С. Игнатъевой выполнена на высоком научном уровне, представляет значительный вклад в музыкальную науку и соответствует всем

требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Гордина Елена Исааковна

«08» декабря 2017 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская 13/6

Тел. +7495 629-96-59, +7495 627-72-60

e-mail: rector@mosconsv.ru

«08» декабря 2017 года



Е.И. Гордина
Исполнительный директор
Ф.И.О. Гордина Е.И.