

## ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации

ЖАРКОВОЙ В.А. на тему:

### **Концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано: эволюция вокального стиля (исполнительский аспект)**

Автореферат В.А.Жарковой – одно из свидетельств бесконечной привлекательности музыки Моцарта, побуждающей исследователей вновь и вновь обращаться к его сочинениям, написанным в самых различных жанрах. Жаркова избирает концертные арии и рассматривает их в первую очередь как исполнитель. Это позиция, вполне характерная для современного моцартоведения: ср. такие темы диссертаций, как «Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации» (Подколзина О. В., 2010), «Сонаты для клавира и скрипки В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации» (Есаков В.В., 2008) и др.

Концертные арии Моцарта, взятые в исполнительском аспекте, еще не становились предметом специального рассмотрения, в то время как многие другие их стороны к настоящему моменту можно считать достаточно хорошо изученными. Так, ранее не рассматривался тема, формулировка которой послужила названием 1-й главы в диссертации Жарковой: «*Моцарт, колоратурные сопрано и концертные арии*». По словам автора, здесь «освещается состояние жанра концертной арии в целом на данный момент и конкретно положение моцартовских концертных арий на сегодня» (с.11). Рассматривается и «взаимоотношение “Моцарт – кастраты – колоратурные сопрано”» (там же). Еще один тезис, использованный в качестве названия раздела, – «*“Колоратуры” как преемницы кастратов и символ новой вокально-эстетической эпохи*» (с.15) – показывает, как автор мыслит взаимосвязь между различными вокальными практиками моцартовского времени.

Отметим и интересный экскурс в область истории исполнительства, осуществленный в разделе 1.1. под названием «*Положение концертных арий Моцарта в исполнительской среде. Колоратурные сопрано и русская исполнительская традиция*».

В главах 2 и 3 – «*Становление оперно-вокального стиля В.А.Моцарта на примере его ранних концертных арий*» и «*Концертные арии В.А. Моцарта зрелого периода*» – предложен детальный анализ всего корпуса моцартовских сочинений, послуживших материалом исследования. Поочередное описание всех концертных арий для колоратурного сопрано позволяет читателю сосредоточиться на самых различных свойствах этого интереснейшего жанра в непревзойденной трактовке Моцарта.

Для меня чтение Автореферата было сопряжено и с целым рядом параллелей с упоминаемой в работе диссертацией Д.А.Нагиной «Концертные арии В.А.Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века» (М., 2013), хорошо мне известной. «Это название, - пишет В.А.Жаркова о работе Нагиной, - может ... создать ложную иллюзию идентичности с нашей диссертацией. Потому необходимо

отметить, что Д. Нагина ставит проблему в более широком ключе, рассматривая весь пласт концертных арий Моцарта (тогда как в данной работе применено [sic] ограничение материала, круг рассматриваемых арий сужен до арий для колоратурного сопрано)» (с.5-6).

Действительно, какая бы то ни было идентичность текстов отсутствует. Однако избранные *аспекты исследования* совпадают достаточно часто.

Сравним пункты в названии раздела 1.2. в работе Жарковой и названий 3-й и 4-й глав в работе Нагиной:

«Отличие концертных арий от арий из опер» и **«Концертные и оперные арии Моцарта: общее и особенное»;**

«Концертная ария как жанр. Её особенности и причины возникновения. Краткая история жанра» и **«Моцартовские концертные арии: истоки жанра и его разновидности в музыкальной практике XVIII века».**

В Автореферате затронут вопрос о *формах моцартовских концертных арий*: «наиболее распространённой, - пишет диссертантка, - оказывается сонатная форма». Ср. с названием одного из разделов 4-й главы у Нагиной: **«Трактовка сонатной формы в моцартовских ариях».**

По тексту Автореферата Жарковой нельзя понять, обсуждаются ли в ее диссертации параллели с диссертацией Нагиной.

В известной мере, подобные совпадения ожидаемы, а иногда и неизбежны: ведь речь идет об одном и том же объекте исследования. Однако в более поздней из двух работ на, фактически, одну и ту же тему естественно ожидать некоей рефлексии по поводу недавно (и неподалеку) защищенной диссертации. Предлагаю Жарковой *сравнить* результаты Нагиной и ее собственные – по перечисленным выше позициям.

Оценивая в целом диссертацию «Концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано: эволюция вокального стиля (исполнительский аспект)», следует отметить, что она обладает новизной, актуальностью, интересной постановкой проблемы и ее творческой разработкой и отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук и отраженных в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Василиса Алексеевна Жаркова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

31 марта 2015 г.

Л.Л.Гервер,  
доктор искусствоведения,  
Профессор РАМ им.Гнесиных  
121069 г. Москва ул. Поварская д. 30/36

495 691-15-54

[lgnesin@nesin-academy.ru](mailto:lgnesin@nesin-academy.ru)

Подпись  
удостоверен

Главный  
отдел  
Е.И.Сидорин  
31» 03 2015г.