

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию В.А. Жарковой  
«Концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано: эволюция  
вокального стиля (исполнительский аспект)»,  
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Моцарт, «вечно знакомый и незнакомый», остается притягательным маяком в океане музыки. Так было в XX веке, но и начало XXI — демонстрирует те же тенденции в моцартоведении. В процессе знакомства с диссертацией В.А. Жарковой становится очевидной актуальность избранной темы, новизна ее прицельного ракурса, поскольку концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано как феномен творчества венского классика и как жанрово-стилевая модель классической эпохи изучены явно недостаточно. Целый ряд произведений, исследованных в работе, остаются неизвестными потенциальным исполнительницам.

Жаркова В.А., являясь обладательницей представленного в формулировке темы типа голоса и имея богатый исполнительский опыт, преследует цель выполнить «многосторонний анализ ветви концертных арий В.А. Моцарта для колоратурных сопрано, предполагающий рассмотрение основных средств музыкальной выразительности во всём их комплексе, анализ оркестровки и взаимодействия текста с музыкальной тканью» (с. 10 диссертации). Нужно отметить, что в значительной степени ей это удается. Вторая и третья главы посвящены изучению вопросов интерпретации в отношении каждой из концертных арий, помещенных в исследовательское поле.

Интересный, с некой «интригой» анализ ситуации с «колоратурами» на отечественной оперной сцене представлен в I главе. В той же главе сделан акцент на историческом аспекте, связанном со становлением и развитием жанра концертной арии, вплоть до наших дней. В результате автор приходит к выводу, что «можно говорить о том, что мы становимся свидетелями не только возрождения, но и перерождения концертной арии, жанра, потенциал

которого (которой – у Жарковой) наконец оценили современные композиторы» (с. 25 диссертации). К теоретическим выкладкам относится и выведение преемственности вокального мастерства от пения кастратов к технике колоратурных сопрано, что автор и доказывает в своей работе.

Мой первый вопрос диссертанту: **Чем можно объяснить интерес современных композиторов к жанру концертной арии как таковому и разнообразие форм его интерпретации?**

Концепция исследования В.А. Жарковой выстроена логично и четко. Диссертация выполнена в монографическом ключе, вполне традиционно, не содержит концептуальных новаций, она как бы призвана восполнить некоторые пробелы в области изучения жанра концертной арии в исследованиях Г. Аберта, А. Эйнштейна, П.В. Луцкера и И.П. Сусидко, К. Высоцки и других, которые представлены в качестве образцов. Заметим, что преемственность с монографией А. Эйнштейна отмечается, в частности, на с. 118 диссертации. Отсюда проистекает внимание к истории создания каждой из арий, стремление установить, для кого та или иная ария была написана и т. п. Вместе с тем, заметно и стремление проследить, как происходило формирование и отбор приемов выразительности, характерных для арий Моцарта. Внимательный взгляд диссертанта отмечает преемственность: от ранних образцов – к более поздним, от концертной арии – к оперной. Благодаря таким разнонаправленным векторам, исследование складывается в стройную систему, позволяющую составить у читающего материалы диссертации достаточно полное представление о месте жанра концертной арии в творчестве В.А. Моцарта и в музыкальной жизни Вены классического периода.

Как и всякая крупная работа, диссертация В.А. Жарковой не обходится без недостатков. В частности, каждое моцартовское произведение, проанализированное во второй и третьей главах, сопровождается словами на итальянском либо немецком языках и переводом на русский. С одной стороны, переводы поэтических текстов арий, выполненные автором, представляют

собой рядовой подстрочник, не отличаясь художественными качествами, о чем диссертант предупреждает в примечании на с. 43 диссертации. Однако, помещенные в работе подстрочники вряд ли можно признать удачными, по крайней мере, по стилистическим параметрам. С другой стороны, непонятно, почему отсутствуют переводы на русский язык названий самих арий, хотя в каталоге Кёхеля такие переводы сделаны, причем на высоком уровне. Для читателя именно качественная сторона является определяющей, а для исполнителей, тем более, важно ощутить художественный потенциал словесного текста в связи с мелодическим и гармоническим своеобразием музыки. Отсюда мои последующие вопросы:

**2. Проясните ситуацию с выполнением переводов и какие задачи при этом ставились.**

**3. Видите ли Вы возможности для более широкого распространения в вокальном репертуаре произведений В.А. Моцарта, написанных в жанре концертной арии?**

**4. С каким другим оперным композитором можно было бы сопоставить В.А. Моцарта в отношении интереса к жанру концертной арии?**

К сожалению, есть небольшие расхождения в автореферате и в тексте диссертации в некоторых формулировках логического аппарата. В частности, в автореферате на с. 5 в качестве основного указан «комплексный подход, сочетающий историко-стилевую и музыкально-аналитический методы». На с. 9 диссертации читаем: *«Методология исследования* носит комплексный характер, в ней сочетаются сравнительно-стилистический и музыкально-исторический подходы... значительную роль в методологии исследования играет чисто вокально-профессиональный подход, предполагающий выявление некоторых нюансов сочинений, обращающих на себя внимание только в ходе многолетней концертной практики». Так что же положено в основу методологии данного исследования? Обращают на себя внимание

неучтенные факторы: среди задач не учтен исполнительский анализ, а в числе методов не указан текстологический, к чему автор в действительности прибегает. Трудно объяснить следующее определение на с. 9 диссертации: «*объект исследования* — концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано», тогда как под *объектом* принято понимать какой-либо процесс. Возможно, было бы лучше: генезис и развитие жанра концертной арии.

При построении исполнительской концепции нередко обращаются к структурно-семантическим схемам, выявляющим взаимодействие разделов формы. Такого рода структурные схемы могли бы существенно дополнить представление о произведениях Моцарта в жанре концертной арии. Предлагается схема для «*Ma che vi fece, o stelle... Sperai vicino il lido*», KV 368, правда «одноэтажная», без тональностей, количества тактов и функций разделов. Весьма подробно рассматриваются черты структуры в арии «*Mia speranza adorata... Ah non sai qual pena sia*», KV 416. В отношении остальных концертных арий есть лишь отдельные замечания по поводу «гибридности» их форм, о взаимодействии структуры *da capo* или рондо с сонатной формой. Возможно, это начало дальнейшего теоретического осмысления процессов в форме, направленного на исполнителя. В диссертации В.А. Жарковой явно не хватает приложения, в котором были бы помещены схемы всех рассматриваемых арий.

Некоторая небрежность в оформлении текста выражается, в частности, в не упорядоченном использовании знаков пунктуации, а также дефиса и тире, есть отдельные опiski, пропуски букв, а на странице 114 Мангеймская школа представлена в написании как «маннгеймская».

Избыточность объема сказалась как на тексте диссертации (202 страницы до списка литературы), так и на автореферате (29 страниц). Совершенно очевидно, что это связано со скрупулезностью автора, со стремлением не упустить важных деталей, поделиться впечатлениями в связи с освоением большого корпуса работ по оперному и вокальному творчеству В.А. Моцарта.

Однако досадные погрешности не портят общего положительного впечатления от работы, где автор демонстрирует широкую эрудицию и зрелый подход к решению проблем интерпретации.

Публикационная активность диссертанта не слишком высока — всего три работы, но все они выполнены профессионально и самостоятельно, достаточно полно отражают результаты проведенного исследования и размещены в рецензируемых журналах из списка ВАК.

Считаю, что представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения диссертация В.А. Жарковой «Концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано: эволюция вокального стиля (исполнительский аспект)» – самодостаточное и законченное исследование. Это результат глубокого изучения творчества В.А. Моцарта в оригинальном, специфическом и вполне оправданном ракурсе, оно вносит свою лепту в моцартоведение. Будучи посвящена проблеме, ранее выпадавшей из поля зрения исследователей, работа имеет не только *научную*, но и *практическую* значимость (затрагиваются многие вопросы исторического плана и исполнительской интерпретации), ее материалы могут быть использованы в различных дисциплинах учебного процесса.

Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней») по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а ее автор, Жаркова Василиса Алексеевна, достойна искомой степени.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры музыкального воспитания и образ  
Российского государственного педагогического  
университета им. А.И. Герцена,  
институт музыки, театра и эстрады  
Почтовый адрес: 193149, Р.С.  
Тел.: (812) 3844080  
e-mail: marina-chernaya@yandex.ru

Че  
Р. Черная  
9, кв. 677, г. Санкт-Петербург  
оценка  
10 АПР 2015 200  
подпись  
удостоверен  
Отдел персонала  
управления кадров и социальной работы  
Документовед  
персонала  
Н.В. Горбатовская