

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Каталиковой Ольги Яковлевны

«Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX-XX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование О.Я. Каталиковой создано на тему, актуальность которой переоценить трудно. Впервые в отечественном музыкознании написана работа, посвященная многоаспектному и глубокому анализу рояля в оркестровой музыкальной литературе XIX-XX веков, рассмотрению его феномена в исторической перспективе и многообразии функций. Сама тема и постановка данной проблемы уже являются открытием автора.

Данная работа имеет и еще одну важную составляющую: обогащение и уточнение исторической роли «короля инструментов». Рояль — единственный инструмент, обладающий возможностью исполнения музыки, написанной для любого состава исполнителей. Исторически он рассматривался именно с таких позиций и данная особенность всегда превалировала. О.Я. Каталикова вносит новые смыслы в понимание значения рояля, расширение его возможностей еще и как одного из участников большого коллектива. В таком ракурсе рояль предстает по-новому, как с точки зрения художественно-выразительных и технических возможностей, так и сугубо исполнительских и психологических закономерностей.

Из наиболее сильных сторон диссертации считаю решение задач, связанных с эволюцией функций оркестрового рояля и анализ сочинений XX века, в которых рояль занимает лидирующее положение. Именно рассмотрение художественной сути рояля (наряду с раскрытием технических проблем) в значительной степени расширяет теоретическое осмысление данных партитур, многие из которых явились рубежными для отечественной музыкальной культуры.

Научную новизну и ценность данной работы усиливает рассмотрение рояля как оркестрового инструмента в историческом процессе и, одновременно, выявление авторского стиля в его использовании. Пафос работы заключается, в том числе, и в положениях, которые постоянно присутствуют в построении исследовательской мысли. Они касаются того, что использование композиторами оркестрового рояля всегда связано с двумя аспектами: художественным и техническим. Это обуславливает развитие исследовательской мысли по вполне закономерному плану, освещая в равной степени два этих положения и уделяя большое внимание именно «концептуальным причинам введения фортепиано в партитуру» (с. 6).

Логичной представляется структура диссертации, состоящая из трех глав, введения и заключения, убедительно отражающих цель и задачи исследования. В каждой из глав представлен довольно обширный конкретный музыкальный материал, выстроенный в историко-хронологической последовательности, начиная с анализа произведений М. Глинки, до Л. Десятникова и Р. Щедрина. Ценным, в данном случае, является не только аналитический метод исследования, примененный к партитурам данных авторов, но и глубокий исполнительский анализ, являющийся важным инструментом познания раскрываемой темы. Интересным моментом, показывающим особенности использования рояля, является привлечение автором работы в исследовательский круг нескольких

кинопартитур. Третий раздел второй главы освещает вопрос использования оркестрового фортепиано в советской киномузыке первой половины XX века, что придает дополнительную объемность и широту рассматриваемому кругу явлений.

В Заключении исследования автор очень точно формулирует выводы, позволяющие четко представить эволюционный путь оркестрового фортепиано, его художественно-драматургические функции, тембровую сочетаемость, трактовку технических и пианистических возможностей.

Особенно хочется отметить, что анализ фортепианных партий большинства сочинений проведен исследователем диссертации впервые. Это еще в большей степени повышает уровень данной работы, ее практическую значимость не только для дальнейшего осмысления проблемы на базе современной науки, но и для исполнителей-пианистов, непосредственно связанных с работой в оркестре. Также важно, что автор диссертации с одинаковым мастерством анализирует фортепианные партии сочинений разных жанров, что демонстрирует высокую теоретическую подготовку, широту взглядов и практическое владение инструментом.

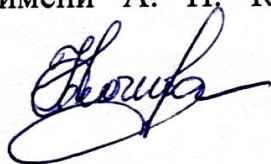
Вопрос к автору диссертации: Проявляются ли общие принципы исторического развития сольного фортепиано в его оркестровом варианте?

Обобщая все вышесказанное, учитывая теоретическую и практическую значимость исследования, а также достаточно полное отражение его основных результатов в публикациях соискателя, можно сделать вывод: автореферат диссертации «Роль в отечественной оркестровой музыке XIX-XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» дает полное представление о содержании и качестве исследования, а ее автор О.Я. Каталикова, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Клочкова Елена Викторовна

Кандидат искусствоведения, доцент ВАК, доцент кафедры Музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

«27» апреля 2022 года



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия имени Маймонида».

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр. 1

Тел. (495) 811-01-01, доб. 1303/1123.

E-mail: info@rguk.ru

<https://kosygin-rgu.ru/>

l_klochkova@mail.ru



Клочковой Е.В.



К.А. Рыжкова