

Отзыв научного руководителя

о диссертации Каталиковой Ольги Яковлевны «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX – XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ольгу Каталикову я знаю с 2016 года, когда она, студентка IV курса фортепианного факультета, проходила в моем классе курс Истории современной отечественной музыки. Уже тогда она обратила на себя внимание исключительным отношением к предмету, неложной заинтересованностью в сложных проблемах современной русской музыки, кропотливой и вдумчивой подготовкой ко всем зачетам и экзаменам, выходявшей за рамки академических вузовских требований к исполнителям.

По окончании консерватории Ольга попросила о встрече и поделилась своими планами написать диссертацию, объяснив это желание давней потребностью писать о музыке. Так началась наша совместная почти четырехгодичная работа. Вряд ли ошибусь, если скажу, что она принесла нам обоим как удовлетворение, так и немалую радость, несмотря на предвидимые трудности, связанные с отсутствием профессиональной теоретической подготовки.

В процессе работы над темой «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX – XX веков» преодоление этих трудностей было лишь одной из проблем. Другая заключалась в необходимости отобрать музыкальный материал, для чего были просмотрены практически все симфонические и оперно-балетные партитуры двух веков с захватом и начала XXI века. Сложно представить себе потраченное на это время и усилия, но целеустремленность Ольги Каталиковой позволила ей справиться с этой почти неподъемной задачей.

Меня как руководителя привлекла не только ярко выраженная музыкальность Ольги (отмеченная тонкостью и глубиной проникновения в художественный текст); не только профессиональные суждения прекрасной пианистки, касающиеся многих недоступных музыковедам исполнительских частных, но и ее стремление вникать в партитуру, оценивать новые тембровые сочетания, небывалые тембровые эффекты с участием рояля. Проблематика работы одновременно требовала привлечения широких знаний об общей двухвековой эволюции нашего музыкального искусства, а также специфике творчества его крупнейших представителей, особенно тех, кто много писал для фортепиано соло.

Итоговый результат нашей совместной работы меня полностью удовлетворяет.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, доцент

профессор кафедры истории русской музыки

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Степанова Ирина Владимировна



20.01.2022

Ирина Владимировна Степанова
Ф.И.О. удостоверяю
Ирина Владимировна Степанова
Подпись Ф.И.О.