

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

«Фортепианные пьесы Арнольда Шёнберга:
эволюция стиля и проблемы интерпретации»

Ю.А.Казанцевой

Исследование Ю.А.Казанцевой относится к числу работ, само название которых уже указывает на его актуальность, при том что действительное содержание диссертации шире объявленной темы – это, фактически, труд о фортепианном наследии Шёнберга в целом. Сразу следует подчеркнуть: первый на русском языке, и потому, во многом, новаторский и долгожданный.

Круг проблем, поставленных автором, объем: это и детальное рассмотрение всех фортепианных опусов Шёнберга самих по себе (за исключением позднего, особняком стоящего Концерта для фортепиано), и выявление их общих стилевых параметров, и отслеживание процесса становления и совершенствования теоретической системы в рамках фортепианной музыки, и вопросы исполнительской интерпретации.

Основную исследовательскую программу дополняют имеющие собственную ценность Библиографический указатель публикаций о творчестве Шёнберга на русском языке и впечатляющий разбор наиболее известных исполнительских интерпретаций его фортепианной музыки.

Задачи, поставленные автором, предполагали изначальную открытость весьма непростым художественным явлениям, которые и сегодня не потеряли статуса авангардных. Исследователю пришлось преодолеть вполне понятные опасения, связанные с необходимостью окунуться в сложнейший мир шёнберговских сочинений, разобраться в его образных перипетиях и лабиринтах. Эта смелость полностью оправдала себя, а результатом стало приобщение читающего к искусству, даже сегодня вызывающему у многих специалистов недоверие. И в этом – несомненная заслуга Ю.А.Казанцевой.

Тема работы – в ее существующей формулировке – могла быть полноценно раскрыта только профессиональным исполнителем, каковым и является автор. Закономерно, что наиболее сильное впечатление и наиболее значительные выводы работы связаны как раз с сугубо пианистическими аспектами фортепианного наследия Шёнберга, которые позволили проникнуть вглубь многих поставленных проблем. Роль этого направления в диссертации последовательно возрастает, и, не могу не отметить, что автореферат, хоть и является неким «скелетом» работы, от страницы к странице читается со все большим интересом, который достигает пика в заключительной главе.

Самостоятельного внимания заслуживает выявленная Ю.А.Казанцевой парадоксальность эволюционного процесса в интерпретации фортепианных опусов Шёнберга. Мощным стимулом, приобщившим многих пианистов к фортепианной музыке Шёнберга, стало, как

пишет автор, исполнение ее Гленом Гульдом, который позволил себе драматизировать его пьесы, тогда как более строгие интерпретаторы, современники и последователи Шенберга, такого же отклика не породили.

Многие аспекты исполнения шенберговских фортепианных сочинений, отмеченные автором, напрямую касаются кардинальных вопросов современной интерпретологии, все еще далеких от своего решения. В частности, сложностей исполнительских прочтений музыки XX столетия.

Подчеркну некоторые положения, вызвавшие особый интерес. Так, Ю.А.Казанцева говорит, что при презентации современной атональной музыки происходит усиление роли исполнителя как посредника между композитором и слушателями. Ее доводы: атональная музыка «не говорит сама за себя», как это происходит в признанных сочинениях классической и романтической музыки. Здесь хочется большей ясности. Что значит «не говорит сама за себя?» Вероятно, текст диссертации дает более подробное объяснение этому интригующему заявлению.

Некоторые из рассуждений отличает очевидная дискуссионность и субъективизм, неоднократно подчеркнутые самим автором. К таковым относится одно из последних утверждений: одну и ту же пьесу Шёнберга можно трактовать и как экспрессионистическую и как абстрактную. На это можно возразить: но ведь точно так же – теоретически – можно исполнить и миниатюру Шопена или другого романтика. Только вот исполнение Шопена это, по большому счету, не допускает, а исполнение Шёнберга – да. Почему? Это и есть мой вопрос к автору.

Работа Ю.А.Казанцевой выявила многоаспектность поставленной темы, она продолжает оставаться открытой и ждет своего дальнейшего развития на базе положений и выводов, сделанных Ю.А.Казанцевой. Векторы определяются разные: нахождение параллелей в фортепианном творчестве современников Шёнберга, определение влияний его фортепианных сочинений на облик фортепианной музыки других композиторов, например, русских и т.д.

Вывод из сказанного очевиден.

Диссертационное исследование о фортепианном творчестве Арнольда Шёнберга представляет собой серьезный труд, вносящий несомненный вклад в изучение авангардной западноевропейской фортепианной музыки первой трети XX века, отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории
125009, Москва, Большая Никитская, 13/6

Д.В.Степанова/



Степанова Д.В. / Д.В.Степанова/
Ф.И.О.
Подпись