

Отзыв научного руководителя
о работе Николая Юрьевича Хруста «Новые инструментальные техники: опыт
классификации»

Николай Хруст – активно работающий молодой композитор, автор большого количества произведений и проектов. Созданная им диссертация – это, с одной стороны, причина, а с другой – следствие его пристального интереса к возможностям современного ансамбля музыкальных инструментов. Как известно, в современном композиторском письме поиск тембрового своеобразия занимает одну из ведущих ролей. Это породило огромное множество новых выразительных приемов, которые и в отечественной, и в зарубежной литературе изучены фрагментарно. Николай Хруст счастливо сочетает в одном лице практика, обладающего знанием внушительного числа современных музыкальных произведений, и теоретика, сумевшего увидеть в безбрежном море фактов, каким является множество новых инструментальных техник, алгоритм, который помогает не только присвоить каждому приему исполнения определенное место в классификации, но и делает возможным прогноз, изобретение новых приемов. Это мне представляется главным достижением диссертации, ее сущностью.

Материал диссертации уже сегодня стал важным подспорьем в преподавании целого ряда учебных дисциплин. Метод исследования сочетает в себе как ход от практике к теории, так и глубокое освоение теоретических знаний: психоакустики, инструментоведения, физики звука. Предметом скрупулезного анализа Н.Ю. Хруста стали десятки партитур классиков второй половины XX века – Лючано Берио, Брайана Фернихоу, Хельмута Лахенмана, многих других. Проработана огромная литература, связанная с классификацией инструментов и осмыслением новых способов игры на них.

Созданная Николаем Хрустом диссертационная работа – это большой шаг в направлении освоения современной палитры музыкальной выразительных средств, продвигающий музыкальную науку по направлению к новым возможностям. Соискатель Николай Хруст предстает перспективным, сложившимся, оригинально мыслящим исследователем, обладающим сложившимся видением проблем современного композиторского творчества.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания РАМ им.Гнесиных.

Цареградская Татьяна Владимировна

04.12.2017

По

достоверно

Главный специалист

Отдела кадров

Е. И. Сидорина

«04» 12 2017

