Сведения об официальном оппоненте

Лавровой Светлане Витальевне

по диссертации Хруста Николая Юрьевича «Новые инструментальные техники: опыт классификации», представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	Лаврова Светлана Витальевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 «Музыкальное искусство»
Ученое звание	нет
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Наименование подразделения	Ректорат, Кафедра музыкального искусства
Должность	Проректор по научной работе и развитию доцент
Публикации	***Монографии:*** *Лаврова С.В.* Логика смысла новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино. СПб: Издательство СПбГУ. 2013. 280 с. ***Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России:*** 1. *Лаврова С.В.* Натуралистическая концепция Сальваторе Шаррино // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 24-27. 2. *Лаврова С.В., Островская Е.А.* Пространство звука versus безумие полифонии мира // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. №1 (36). С. 166-175. 3. *Лаврова С.В.* Посттравматический синдром новой музыки // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 2 (37). С. 143-153. 4. *Лаврова С.В., Островская Е.А.* Обескураживающий варвар, или Говорящий рояль: провокации новой музыки // Музыка и время. 2015. № 3. С. 10-13. 5. *Лаврова С.В.* Новая музыка в контексте терминологических проблем современного искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С. 277-291. 6. *Лаврова С В.* Философия трансгуманизма и новая музыка // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 4 (39). С. 202-211. 7. *Лаврова С.В.* Феномен фреймового мышления в Новой музыке постсериализма // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 5 (40). С.155-160. 8. *Лаврова С.В*. Инновация и повторение в музыкально-философском дискурсе: Умберто Эко, Жиль Делёз и творчество

	Бернхарда Ланга // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 1 (42). С. 131-141. 9. *Лаврова С.В.* Автор в Новой музыке «эпохи технической воспроизводимости» // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 2 (43). С. 174-180. 10. *Лаврова С.В.* Акустическая фотография и «loop»-эстетика. Наследие принципов экспериментального кино в новой музыке // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 218-227. 11. *Лаврова С.В* Феномен трансмедийности в творчестве Фаусто Ромителли // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой 2016. № 5 (46). С. 101-106 12. *Лаврова С.В* «Vortex Temporum» Жерара Гризе в хореографической интерпретации Анны Терезы де Кеерсмакер // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 5 (47). С. 80-86 13. *Лаврова С.В.* Энтропия беззвучия и гармония шума в творческой концепции Питера Аблингера// Международный журнал исследований культуры2017. № 3 (28). С. 5-15.. 14. *Лаврова С.В.* Трилогия «Professor Bad Trip» Фаусто Ромителли в хореографической интерпретации Мод Ле Пладек Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 2 (49). С. 165-172.

12.02.2018
Официальный оппонент
Лаврова Светлана Витальевна,
доктор искусствоведения,
проректор по научной работе и развитию
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Подпись Лавровой С.В. заверяю.

Начальник отдела кадров