

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 15 сентября 2016 г. № 1

О присуждении Козятник Анне Игоревне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Ради́ф как явление иранской классической музыки» со специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» принята к защите 9 июня 2016 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Козятник Анна Игоревна, 1984 года рождения, в 2009 году окончила ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» по специальности «музыковедение», в 2013 году окончила аспирантуру (очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского». Работает сотрудником административно-финансового отдела в Посольстве Исламской Республики Иран в РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Каратыгина Маргарита Ивановна, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра теории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

1. Шамилли Гюльтекин Байджановна, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», Сектор теории музыки, ведущий научный сотрудник;

2. Ашхотов Беслан Галимович, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств», ректорат, проректор по учебной работе, кафедра истории и теории музыки, профессор,

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», город Саратов, в своем положительном заключении, подписанном Вишневской Лилией Алексеевной, доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки и композиции, и Карташовой Татьяной Викторовной, доктором искусствоведения, доцентом, профессором и ведущей кафедрой теории музыки и композиции, указала, что диссертация А. И. Козятник выполнена на высоком научном уровне и является самостоятельным законченным исследованием, работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях — 3:

1. Козятник, А.И. Радиф — ключевое понятие иранской классической музыки [Текст] // Музыка и время. — 2013. — № 8. — С. 31–36. [0,6 п. л.];

2. Козятник, А.И. Исполнительский принцип мораккабнавази в иранской классической музыке [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 1. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/121-18236>. [0,6 п. л.];

3. Козятник, А.И. Радиф иранской классической музыки как индивидуальный проект [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 2. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/129-22890>. [0,5 п. л.];

В статье «Ради́ф — ключевое понятие иранской классической музыки» рассматриваются типологические особенности иранской классической музыки; выявляются два основных значения термина «ради́ф»: репертуар всех мелодических моделей иранского музыкального искусства и порядок расположения мелодических моделей в циклической форме *дастгаха* или *аваза*; обозначается роль *ради́фа* в качестве базовой модели в процессе исполнения. Статья «Исполнительский принцип мораккабнавази в иранской классической музыке» посвящена принципу выстраивания циклической композиции с переходами из одной ладовой системы в другую, а также способам осуществления данных переходов; анализируются примеры из практики музыкантов и нотных публикаций ради́фов известных мастеров. В статье «Ради́ф иранской классической музыки как индивидуальный проект» обнаруживается уникальность версий ради́фа, каждая из которых характеризует круг творческих интересов составителя, указывает на его принадлежность определённой исполнительской школе, демонстрирует особенности исполнительского стиля.

На автореферат поступили четыре отзыва: кандидата искусствоведения, доцента, преподавателя высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» Гороховик Елены Маратовны; от доктора этномузыковедения, стипендиата Фонда Гумбольдта, научного сотрудника Центральноазиатского семинара Берлинского университета имени Гумбольдта Даукеевой Саиды Диасовны; от кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой аналитической методологии и педагогики музыкального образования Академии имени Маймонида, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» Клочковой Елены Викторовны; от доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой иранской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Владимира Борисовича Иванова.

Все отзывы положительные. В отзыве С.Д. Даукеевой содержится замечание: «Единственным не вполне разработанным аспектом диссертации является освещение исторического контекста развития ради́фа. Обзор истории ради́фа, судя по описанию в

автореферате (с. 17), достаточно лаконичен и сконцентрирован, в основном, на предпосылках возникновения этого феномена в иранской музыке и его династийной передаче в тегеранской исполнительской школе, основанной Али Акбаром Фарахани». Также заданы вопросы относительно влияния на радиф изменений в теории и практике иранского исполнительского искусства с середины XIX в. по наши дни.

В отзыве В.Б. Иванова содержится следующее замечание: «Большая часть автореферата (до 15-й страницы включительно из 25) посвящена общей оценке разработанности проблемы и истории вопроса. Эта часть исследования читается очень хорошо и выглядит весьма аргументированной. В остальной части автореферата, которая отражает вклад диссертанта в дальнейшую разработку проблемы, возможно из-за того, что оставалось уже мало места, изложение становится более конспективным. Есть констатации о том, например, какие классификации проведены, но уже не осталось места на результаты этих классификаций. В нескольких местах в персидском тексте обнаруживается отсутствие соединений между буквами».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикацией по сходной проблематике. Г.Б. Шамилли ведет многолетнюю научную деятельность по изучению классической арабо-мусульманской культуры (X–XV вв.), текстологии и жанрового канона трактатов о музыке на арабском, фарси и тюрки (XI–XIX вв.), традиционной музыки Ближнего и Среднего Востока, классической музыки Ирана. Г.Б. Шамилли защищена докторская диссертация «Классическая музыка Ирана: фундаментальные категории теории и практики», написаны монографии «Классическая музыка Ирана. Правила познания и практики», а также ряд других публикаций, непосредственно связанных с темой диссертационного исследования. Б.Г. Ашхотов является одним из ведущих отечественных этномузыковедов, специализируется на адыгском музыкальном фольклоре, краеведении, профессиональной музыкальной культуре Кабардино-Балкарии, обладает значительным опытом изучения традиционных культур. Выбор ведущей организации обусловлен тематикой научно-исследовательской работы специалистов кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Составитель отзыва Л.А. Вишневецкая, доктор искусствоведения,

является автором научных трудов, связанных с разработкой вопросов северокавказской традиционной вокальной полифонии, а также музыкальной культуры тюркских народов.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция радифа как универсального и многофункционального феномена иранской классической музыки;

предложена оригинальная научная гипотеза, согласно которой радиф представляет собой глобальную «базу данных» классической музыки Ирана во всем ее стилевом многообразии, служит незаменимой моделью для исполнения и обучения, является основой механизма сохранения и передачи традиции;

доказана перспективность использования выводов работы в современной науке и практике, актуальность и своевременность изучения этого саморазвивающегося феномена, отражающего тенденции развития иранской классической музыки;

введена классификация различных видов радифа по наиболее существенным признакам и критериям, впервые в отечественной музыковедческой литературе введен термин «гуше-мост», впервые в мировой науке — термины «кочующие гуше» и «форуд-мост».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны, на примере версий авторитетных иранских музыкантов, положения о целостной системе радифа, в которой очевидны взаимосвязанность и иерархичность элементов, при этом каждая версия уникальна и является индивидуальным проектом своего создателя;

применительно к проблематике диссертации эффективно использован комплекс методов исследования, сочетающий системный, структурно-функциональный, сравнительно-типологический и аналитический, а также регионально-цивилизационный подход, метод интервьюирования и методы смежных дисциплин — лингвистики и культурологи;

изложены

— положения относительно структуры современной музыкальной культуры Ирана и типологических особенностей слоя классической музыки страны;

— основные представления о термине, понятии и функциях радифа, сложившиеся в иранском, европейском, американском и отечественном музыкознании, а также в среде представителей традиции;

— факты из истории возникновения идеи радифа и процесса его передачи с середины XIX в. до наших дней;

— доказательства особой роли знатоков радифа (радифдан) в сохранении и передаче традиции иранской классической музыки;

— аргументы в пользу существования в радифе основных и «кочующих» гуше, проявляющихся во всех версиях радифа и служащих фундаментом процесса исполнения иранской классической музыки;

— идея о том, что каждый радиф — это индивидуальный проект своего создателя, который, с одной стороны, неразрывно связан с традицией классической музыки Ирана, а с другой — характеризует профессиональные интересы музыканта, его диапазон знаний, исполнительскую технику, а также указывает на принадлежность определенной исполнительской школе;

— аналитические наблюдения относительно механизмов выстраивания циклической композиции с переходами между ладовыми системами (мораккабнавази);

— тенденции преобразования репертуара иранской классики в XIX–XX вв. под влиянием западной музыкальной культуры, в результате чего в радифах постепенно увеличивается количество и протяженность метрических разделов;

раскрыта причина множественности версий радифа как свода мелодико-ритмических моделей иранской классической музыки — это двойственная природа радифа, в которой сочетаются традиция и новаторство; выявлена проблема малой изученности исполнительского принципа мораккабнавази в иранской классической музыке;

изучены, на примере радифов выдающихся иранских музыкантов, внутренние взаимосвязи мелодико-ритмических моделей гуше, основанные на ладово-функциональных закономерностях; в результате глубокого анализа версий А. Сабы, Х. Касаи, А.А. Шахнази изучено влияние творческой личности на процесс создания им собственной версии радифа;

проведена модернизация существующих методов изучения теории и практики иранской классической музыки, расширены представления о феномене радифа в музыкознании, систематизирован и введен в научный обиход обширный исследовательский материал по изучаемой теме.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены материалы для использования в курсах истории зарубежной музыки, музыкальных культур мира, музыкально-теоретических систем, гармонии, анализа музыкальных форм;

определены перспективы дальнейшего изучения феномена радифа в частности и иранской музыкальной культуры в целом, а также даны рекомендации относительно использования материалов диссертации в учебных программах музыковедов, культурологов и композиторами;

создана модель эффективного применения знаний о развивающемся феномене, опирающемся на устный способ хранения и передачи традиции, характерный для древнейших музыкальных культур;

представлены малоизученные и неизвестные в отечественном музыкознании материалы, значительная часть которых — на персидском языке. Представлены методы анализа циклических композиций дастгаха/аваза, которые могут быть востребованы в ходе изучения родственных музыкальных явлений Ближнего и Среднего Востока.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория диссертационного исследования основана на проверяемых данных и фактах, комплексном изучении достоверных источников, анализе существующих подходов в научных трудах российских и зарубежных ученых, теоретические положения согласуются с основными идеями опубликованных по данной проблематике работ;

идея базируется на всестороннем анализе нотных изданий, аудио- и видеозаписей, номенклатуры гуще различных по времени возникновения версий радифов, личных бесед со знатоками радифа;

использованы аналитические материалы ведущих мировых специалистов в области иранской классической музыки;

установлено, что все аспекты диссертации, включая методологический, научно-теоретический и аналитический, разработаны с учетом актуальных достижений отечественного и зарубежного музыкознания;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, в том числе посредством сети Интернет, редкие источники и ранее незадействованные в исследованиях материалы.

Личный вклад соискателя состоит в деятельном участии на всех этапах исследовательского процесса. Соискатель принимала непосредственное участие в сборе и систематизации исходных данных, в выполненном лично анализе нотных текстов, аудио- и видеоматериалов, обработке и интерпретации полученных данных, проведении бесед с авторитетными исполнителями иранской классической музыки, обработке результатов исследования и подготовке основных публикаций.

Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней».

На заседании 15 сентября 2016 года диссертационный совет принял решение присудить Козятник Анне Игоревне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человека, из них 20 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за — 20, против — 0, недействительных бюллетеней — 1.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич