

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации А. И. Козятник

«Ради́ф как явление иранской классической музыки»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Диссертация А. И. Козятник «Ради́ф как явление иранской классической музыки» посвящена одной из ключевых проблем изучения звуковой культуры Ирана — многостороннему познанию внутренней сущности и функциональному назначению в системе музыкального творчества уникального свода мелодико-ритмических моделей, известного под названием *ради́ф*.

В процессе написания диссертации автор проявила себя организованным, ответственным и вдумчивым исследователем, который чётко определяет и формулирует цели и задачи, серьёзно осмысливает полученные результаты, самостоятельно преодолевает возникающие трудности. Следует отметить, что увлечение Анны Игоревны иранской музыкальной культурой проявилось в 2005 году после ознакомительной поездки в страну в составе группы студентов и аспирантов Московской консерватории. Последовательно углубляясь в проблематику иранской классической музыки, автор написала дипломную работу, которая послужила основой для продолжения научных исследований в аспирантуре кафедры теории музыки. Параллельно с исследовательской деятельностью соискатель активно изучала персидский язык (в Институте востоковедения РАН и в Организации по культурным связям в г. Тегеране), без владения которым написание труда на столь редкую для российского музыковедения тему было бы невозможным.

Автор проработала большой объем зарубежных и отечественных литературных источников, посвященных не только различным проблемам музыкального искусства, но и в целом культуре, истории, поэзии, философии Ирана. Значительную часть материалов, собранных А. И. Козятник во время пребывания в Иране, составили также редкие нотные расшифровки ради́фов и

звукозаписи иранской классической музыки, которые автор тщательно анализирует в своей работе. Особо стоит отметить, что в диссертации огромную роль играет обширная информация, полученная соискателем на протяжении нескольких лет лично от многочисленных носителей традиции, выверенная собственными живым слуховым опытом. В своём диссертационном исследовании А. И. Козятник успешно справилась с поставленными задачами освоения этого сложного материала, поэтому данную работу, безусловно, можно считать весомым вкладом в отечественное музыковедение.

М.И. Каратыгина

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Подпись: Каратыгина М.И. Ф.И.О. Каратыгина М.И.
Подпись: Деремова Е.В. Ф.И.О. Деремова Е.В.
Подпись: Деремова Е.В. Ф.И.О. Деремова Е.В.