

Отзыв на автореферат диссертации А. Е. Куликова
«Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки»,
представленной на соискание степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа А.Е. Куликова имеет двойную ценность: собственно научно-исследовательскую (аналитическое представление потерянной в истории важной страницы мировой художественной культуры) и суггестивно-прагматическую (аргументированное настояние к расширению концертного и педагогического репертуара). Кроме широко известных этюдов, перу Карла Черни принадлежат симфонии, мессы, концерты, ансамбли и вокальная музыка. Его 860 опубликованных опусов, однако, до сих пор остаются terra incognita для музыкантов. А ведь Черни, обессмертивший себя инструктивными этюдами, остаётся учеником Бетховена. Одно это обстоятельство кажется важнейшим в оценке наследия композитора. А.Е. Куликов возвращает наше внимание лишь к части этого наследия, но именно к той части, которая представляется наиболее «портативной» в системе возможного возвращения его творчества на концертную эстраду. Фортепианные сонаты – ценнейшая часть наследия композитора и одновременно – наиболее «удобная» для возможного внедрения в концертную практику и возвращения имени создателя в современную культурную жизнь.

Работа А. Е. Куликова привлекает к себе фундаментальностью и основательностью подхода к теме. Автором была проведена огромная работа в зарубежных библиотеках и архивах, связанная с поиском малоизвестной научной литературы и редких нотных изданий. Судя по реферату, сонаты Черни изучены не только с позиций теоретического, но и исполнительского анализа, чему безусловно способствовала активная деятельность А. Е. Куликова как концертирующего пианиста.

