

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 октября 2015 г. №2
о присуждении Куликову Александру Евгеньевичу, гражданину
Российской Федерации, учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 30 апреля 2015 г., протокол № 3, диссертационным советом Д 210.009.01, созданном на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская ул. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Куликов Александр Евгеньевич 1988 года рождения в 2010 году окончил ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в 2013 году окончил аспирантуру (очное отделение) при ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», работает преподавателем теоретических дисциплин в ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкально-хоровая школа №106», Департамент культуры города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Кокорева Людмила Михайловна, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория

(университет) имени П.И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Ромашук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, ректорат, проректор по научной работе, кафедра «Музыковедение и композиция», профессор;

Егорова Марина Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ГОБУ ВПО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», кафедра теории и истории музыки, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им.М.И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном заключении, подписанном Буслаевой Нонной Вениаминовной (кандидат искусствоведения, профессор, кафедра специального фортепиано, профессор) илевой Тamarой Николаевной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой), указала, что исследование фортепианных сонат Карла Черни, осуществленное в диссертации Куликова Александра Евгеньевича, отличается научной новизной и актуальностью, что позволяет говорить о высоком научном уровне диссертации, а также о том, что работа соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 4 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. В статье «Первая фортепианная соната op. 7 Карла Черни: между классицизмом и романтизмом» на примере Первой фортепианной сонаты анализируются основные новаторские черты творчества Черни в жанре

сонаты. Статья «Знакомый «незнакомец»: штрихи к творческому портрету Карла Черни» посвящена малоизвестным аспектам творческой деятельности Черни как композитора, педагога и музыкального ученого. В статье «Черни как новатор жанра фортепианного дуэта» детально рассматривается творчество Черни в жанре фортепианного ансамбля в широком контексте истории клавирной музыки XVIII-XIX веков, особое внимание при этом уделяется сонатам для фортепиано в четыре руки.

1. Куликов, А. Е. Первая фортепианная соната ор. 7 Карла Черни: между классицизмом и романтизмом [Текст] / А. Е. Куликов // Музыкальная академия. – 2013. – № 3. – С. 155-159. [0,7 п.л.]

2. Куликов, А. Е. Знакомый «незнакомец»: штрихи к творческому портрету Карла Черни [Текст] / А. Е. Куликов // Музыкальная жизнь. – 2015 – № 1. – С. 76-77. [0,4 п.л.]

3. Куликов, А. Е. Черни как новатор жанра фортепианного дуэта [Текст] / А. Е. Куликов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики – 2015. – № 3. – Ч. 1. – С. 135-139. [0,6 п.л.]

На автореферат поступили отзывы от доктора искусствоведения, профессора кафедры современной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» Высоцкой Марианны Сергеевны; доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры сочинения ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» Задерацкого Всеволода Всеволодовича.

Все отзывы – положительные. В отзыве Задерацкого В. В. содержится вопрос: «Карл Черни – выходец из круга Бетховена, создателя, по сути дела, современного европейского симфонизма. Симфоничность бетховенских фортепианных сонат общеизвестна. Насколько именно это свойство мышления передалось Черни? Отразил ли он в своих сонатах эту тенденцию

в развертывании интонационной драматургии сонатной формы и сонатного цикла?»

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности, к которой относятся историко-теоретические проблемы европейской фортепианной музыки XVIII–XIX веков. Одна из значимых тем научных трудов И. М. Ромащук – раскрытие исторической и художественной значимости творчества малоизвестных композиторов. М. А. Егорова является специалистом по романтической фортепианной сонате первой половины XIX века. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им.М.И. Глинки» является одним из наиболее авторитетных высших музыкальных учебных заведений России и важным музыковедческим центром, а в фокусе научных интересов составителя отзыва Нонны Вениаминовны Буслаевой – фортепианная музыка XIX века и проблемы её интерпретации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан новый научный подход к исследованию фортепианного творчества Черни в контексте истории музыкального искусства XVIII-XIX веков;

предложена периодизация творчества Черни, базирующаяся на эволюции его многосторонней музыкальной деятельности как композитора, педагога, музыковеда, редактора;

доказана высокая художественная ценность произведений Черни в жанре сонаты, их историческое значение в процессе развития фортепианной музыки XIX века;

введены в поле зрения музыковедов, педагогов и концертирующих исполнителей малоизвестные в отечественном музыкознании фортепианные сонаты Карла Черни, а также разнообразные сведения о жизненном и

творческом пути композитора, его достижениях в сфере педагогики и музыкознания, редкие архивные материалы, в том числе нотные издания и звукозаписи;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано положение о фортепианных сонатах Черни как об исторически неповторимом типе этого жанра, занимающем обособленное место в ряду фортепианных сонат композиторов первой половины XIX века;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс различных методов исследования, включающий теоретико-аналитический, источниковедческий, исторический и исполнительский подход к изучаемому материалу;

изложены впервые в отечественном музыкознании выводы о характерных особенностях сонат Черни;

раскрыты оригинальные черты сонат Черни, свидетельствующие о новаторской сущности этих произведений и существенно расширяющие представления о ходе исторического развития сольной и ансамблевой музыки для фортепиано;

изучены разнообразные взаимосвязи и взаимовлияния в области формы, фактуры, выразительных средств между фортепианными сонатами Черни и произведениями Моцарта, Бетховена, Гуммеля, Мошелеса, Шуберта, Листа;

проведена модернизация методов изучения фортепианной музыки на основе активного применения метода сравнительного анализа существующих интерпретаций, а также использования автором диссертации собственного опыта концертного исполнения рассматриваемых произведений.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный и педагогический обиход положения диссертации о значимости фортепианных сонат Карла Черни как яркого феномена в истории фортепианной музыки XIX века; полученный

научно-методический опыт применялся автором при выступлении на методических советах и проведении концертов-лекций для педагогов в детских музыкальных школах г. Москвы, посвященных творчеству Карла Черни;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и концертной практике;

создан список нотных изданий фортепианных сонат Карла Черни, доступных для изучения в библиотеках Европы;

представлены методические рекомендации и предложения для дальнейших разработок в области исследования фортепианной музыки Карла Черни.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что представленные выводы получены в ходе объективного комплексного анализа, теоретически обоснованы и подкреплены аргументами, полученными в процессе тщательной работы с материалом и источниками;

теория, изложенная в диссертации, построена на проверяемых данных и фактах, опирается на достоверные источники, результаты анализа согласуются с результатами исследований по данной тематике современных отечественных и зарубежных музыковедов;

идея базируется на анализе многочисленных примеров, на обобщении автором результатов анализа, на использовании широкого спектра разнообразных источников;

использованы неизвестные и малоизвестные в отечественном музыкознании нотные тексты фортепианных сонат Черни;

установлено, что все аспекты диссертации, включая научно-теоретический и исторический, разработаны с учетом актуальных достижений отечественного и зарубежного музыкознания;

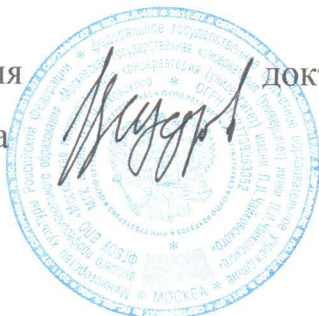
использованы современные методики сбора и обработки информации, в том числе в ведущих отечественных и зарубежных библиотеках и архивах, в сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном деятельном участии на всех этапах исследовательского процесса, в разработке общей концепции, в поиске, систематизации и анализе материалов, в подготовке публикаций по результатам проведенной работы, в апробации результатов исследования.

На заседании 29 октября 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Куликову Александру Евгеньевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Щуров Вячеслав Михайлович

Ученый секретарь
диссертационного совета

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Т.В. Переверзева".

кандидат искусствоведения
Переверзева Марина Викторовна