

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В. И. Лисового «Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и Гватемалы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование В. И. Лисового связано с изучением большого круга вопросов, касающихся претворения традиций Месоамерики в современном музыкальном мире Мексики и Гватемалы. Для этого предпринимается широкий и, вместе с тем, предельно адресный анализ факторов, приведших к возникновению феномена испано-индейской музыкальной культуры. Автор убедительно показывает, что музыкальные традиции современных Мексики и Гватемалы не могут рассматриваться без учета их общего исторического прошлого.

О высокой степени научной достоверности можно судить по целому ряду признаков: а) выбору материала исследования, включая экспедиционную работу автора в Гватемале, Мексике и Гондурасе; б) материалам встреч, личной переписки и бесед о проблемах музыкальной культуры Латинской Америки, Мексики и Гватемалы с современными латиноамериканскими исследователями и музыкантами, композиторами и исполнителями первого ряда; в) сделанными автором фото, аудио- и видеозаписями артефактов и образцов музыкального инструментария индейцев Мексики и стран Центральной Америки, находящимися в фондах различных музеев мира; г) анализу обрядов в исполнении индейских сельских и городских фольклорных ансамблей Мексики и Гватемалы; д) привлечением видеозаписей музыкальных фильмов и сочинений мексиканских композиторов К. Чавеса, С. Ревуэльтаса, П. Монкайо, гватемальских композиторов Р. Кастильо и Х. Астуриаса.

В целях максимально полной реконструкции музыкальной культуры Месоамерики на рубеже XV–XVI веков, в первой главе В. И. Лисовой применяет пять различных подходов, включая привлечение сведений о культовой практике с применением музыки; исследование феномена музыки в системе художественного синкретизма «поэзия – музыка – танец – театральное действие»; воссозданием с помощью специальной музыкальной терминологии различных сторон музыкальной жизни индейцев науа; выявлением с помощью литературных источников конца XVI века способов фиксации музыки в культуре ацтеков; описанием инструментальной музыки в индейских документах и испанских хрониках, на основе которого



выявляются функциональные стороны и символика месоамериканских музыкальных инструментов.

Во второй главе с не меньшей тщательностью автор последовательно раскрывает особенности развития музыкальной культуры Мексики и Гватемалы в XVI – XXI веках. Он выделяет и обосновывает три основных пути взаимопроникновения индейского и испанского – замена индейских моделей европейскими и внедрением христианской символики в индейское искусство и музыку в обрядовой практике; соединение испанских и индейских элементов с последующей трансформацией или приспособлением индейского к испанскому; прорастание индейских традиций сквозь иберийскую культуру. Автор привлекает образцы реконструкции музыкально-танцевальных драм Гватемалы в культуре XX – XXI веков, анализирует образцы традиционной ансамблевой инструментальной музыки мексиканских индейцев. Такой подход помогает осознать и восстановить картину характерного для индейской и метисной музыки традиционного этнослуха, способствует пониманию проблемы мирослышания.

В третьей главе современная музыка исследуется сквозь призму месоамериканской музыкальной культуры. Автор показывает, каким образом мексиканские и гватемальские композиторы нового поколения претворяют принципы национального музыкального мышления, опирающегося на индейские традиции, что нового они привносят в своем творчестве. В результате выводы, к которым последовательно приводит автор, свидетельствуют о том, что действительно в работе состоялась научная реконструкция музыкальной культуры Месоамерики, выделены наиболее важные особенности музыкальных традиций народов майя и науа, определена специфика взаимодействия индейской и испанской музыки в эпоху колонизации и в современный период, что историко-культурное и музыкально-технологическое взаимодействие мексиканских и гватемальских композиторов с традициями Месоамерики происходит в контексте направления индихенизма, а отображенные в исследовании глубокие исторические корни мексиканской и гватемальской музыки позволяют представить целостную картину осуществляемого в современной музыке Мексики и Гватемалы историко-культурного диалога с прошлым.

Несомненно, что данное диссертационное исследование не только вполне отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, но и значительно превышает их. Редкая докторская диссертация с подобной степенью тщательности и полноты подхода способна представить предмет исследования столь глубоко и доказательно. Хочется обратить внимание на



тот факт, что по теме диссертации опубликовано работ общим объемом 34 п.л. (!), включая весьма востребованное и по-своему уникальное учебное пособие «Этнические музыкальные традиции и творчество композиторов Центральной Америки». На темы культуры Месоамерики и традиционной музыки индейцев Мексики и Гватемалы автором написаны две музыкальные композиции, а также предпринята попытка творческой реконструкции музыки индейцев Месоамерики в опере «Тайна Шибальбы» (музыка и либретто В. И. Лисового по мотивам легенд народов Евразии и Америки). Автор участвовал в организации проекта «Музыка без границ: Гватемала – Саратов», в рамках которого впервые было исполнено симфоническое произведение «Песнь вулкана» современного гватемальского композитора Х. Астуриаса. Все это свидетельствует о многогранности подхода автора к изучению музыкальной культуры Мексики и Гватемалы, являющейся неотъемлемой частью культуры латиноамериканского мира и мировой культуры в целом, и позволяет заключить, что В.И. Лисовой бесспорно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры теории  
музыки РАМ им. Гнесиных

О. Л. Берак

08.04. 2014

Подпись О. Л. Берак  
удостоверено  
в отделе кадров  
Гнесиных