

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лисового Владимира Ивановича
на тему «Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и
Гватемалы», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация В.И.Лисового «Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и Гватемалы» обращает на себя внимание в свете проблематики научного исследования мировой и региональных музыкальных культур и традиций. Ее научная ценность определяется новизной и актуальностью как избираемого автором материала, так и применяемых им методов и подходов – прежде всего исторического (расположение анализируемого материала в тексте по главам и параграфам в целом) и контекстуального (анализ произведений современных композиторов с учетом их обращения к прошлому и используемых в связи с этим явлениями синтеза искусств). В результате выводы, к которым приходит автор, могут оказаться полезными для специалистов, которые занимаются проблемами музыкальных культур стран и регионов Азии, Африки и других.

Представляя музыкальные «срезы» трех разных эпох (доколумбовой, колониальной и современной), при своих значительных отличиях и контрастах последовательно сменяющих друг друга в одном и том же географическом пространстве (Центральная Америка), но в разных этнических (индейский – испанский – афро-американский – западный) и религиозно-художественных (языческий – христианский) слоях культуры, В.И.Лисовой предпринимает попытку проследить непрерывное историческое преобразование феноменов музыки в этой части Нового Света на протяжении нескольких столетий. Проникнуть в глубинные процессы взаимодействия музыкальных культур и формирования музыкального мышления ему помогает обилие археологических, мифологических, философских, иконографических и литературных исторических источников, в комплексе содержащих уникальную и мало или почти не изученную музыковедами информацию.

Диссертант корректно и со знанием дела продолжает лучшие традиции российской латиноамериканистики, следуя по путям, проложенным крупными исследователями, историками музыки П.А.Пичугиным, В.Р.Доценко, М.А.Сапоновым, И.А.Кряжевой, и порой открывая их новые повороты. Достоверность изложенного в диссертации материала при этом обеспечивается опорой на собственный опыт работы автора с носителями этнических традиций в Мексике, Гватемале и Гондурасе, а также тесного живого общения и переписки с композиторами и музыковедами этих стран. Немаловажным является наличие большого количества публикаций по теме исследования, свидетельствующего о ее обширной апробации.

По прочтении текста автореферата В.И.Лисового появились следующие вопросы:

1. В разделе, посвященном содержанию второй главы работы, больше внимания уделено инструментальной музыке, в то время как о вокальном творчестве индейцев сказано преимущественно в первой главе. С чем это связано?

2. В качестве ведущего вокального жанра в музыке Месоамерики выделяется куикатль. Какие существовали способы фиксации музыкального текста этого жанра?

В целом содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация соответствует требованиям, содержащимся в «Положении о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, а ее автор В.И.Лисовой достоин присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник

Сектора искусства стран Азии и Африки

Отдела изучения региональных культур

Государственного института искусствознания


Г.Е.Морозова
Отдел
кадров

Подпись Г.Е. Морозова
Удостоверяется: Нач. о/к 

04.04.2014