

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лисового Владимира Ивановича  
«Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и Гватемалы»,  
представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Диссертация В.И. Лисового представляет собой чрезвычайно интересное, актуальное, оригинальное по замыслу и во многих отношениях новаторское исследование, посвященное сложной и малоизученной музыковедческой и культурологической проблематике. Актуальность темы обусловлена слабой разработанностью анализируемого материала, междисциплинарным ракурсом исследования и связанных с ним концептуальных вопросов современного искусствоведения и культурологии. Обращение к изучению традиций Месоамерики в современной музыке Мексики и Гватемалы представляется значимым не только в условиях развития индихенизма в культуре латиноамериканских стран, усиления этнокультурного фактора в мировом художественном пространстве второй половины XX – начала XXI веков, но и в более широкой гуманитарной перспективе, связанной с необходимостью выработки новых, комплексных, многоаспектных, междисциплинарных подходов к интерпретации музыкальных феноменов в контексте национальных культур.

Представленный автореферат убедительно показывает, что соискатель выполнил работу на высоком научном уровне. Изложение материала и анализ осуществлены на основе данных и методов этномузыкологии, музыковедения, музыкальной археологии, этноинструментоведения, этнокультурологии, сравнительной мифологии, лингвистики, истории литературы. Диссертация написана в прекрасном академическом стиле, логика композиции тщательно выверена. В первой главе, посвященной научной и творческой реконструкции музыкальной культуры Месоамерики на рубеже XV-XVI веков, последовательно рассматриваются музыкальные аспекты мифологии, философии и обрядовой практики, синкретизма музыки, танца и театрального действия, взаимосвязь вокальных и поэтических традиций в образе певца, способы фиксации музыки в культуре ацтеков, символика месоамериканских музыкальных инструментов. Вторая глава раскрывает особенности процессов метисации в контексте развития музыкальной культуры Мексики и Гватемалы в XVI-XXI веках, охватывает вопросы взаимодействия испанской и индейской музыки в историко-культурном контексте. Здесь также анализируются образцы творческой реконструкции танцевальных драм Гватемалы в культуре XX-XXI веков, исследуются особенности традиционной ансамблевой инструментальной музыки мексиканских индейцев. Третья глава посвящена исследованию различных проявлений индихенизма в творчестве современных мексиканских и гватемальских композиторов.

Работа В.И. Лисового выявляет специфику преемственности индейских традиций в современной музыкальной культуре Месоамерики, обуславливающих стойкость и этнокультурное своеобразие Мексики и Гватемалы. Проведенное исследование убедительно показывает, что музыкальные этнокультурные традиции играют стержневую роль в прошлом, настоящем и будущем

цивилизаций, способствуя трансляции глубинных аксиологических основ данной культуры.

Диссертационное исследование носит фундаментальный обобщающий характер, автор демонстрирует глубокое владение материалом и предметом исследования, основательное знакомство с обширным корпусом источников, научных трудов по теме. Особую ценность работе придают уникальные материалы полевых исследований автора в Мексике, Гватемале и Гондурасе, его свободное владение испанским языком, позволившее ввести в научный оборот богатый материал зарубежных исследований по теме, а также композиторский и литературный талант автора в процессе творческого осмысления собранного материала.

Проведенная работа представляется значимой и востребованной в образовательном процессе не только профессиональных музыкальных учреждений, но и для гуманитарных специальностей высшей школы, в частности, в рамках читаемых мною курсов в МГУ имени М. В. Ломоносова и в ЕГУ имени И. А. Бунина «Традиционная музыка в культуре народов мира», «Фольклор», «Сравнительная мифология в культуре и цивилизации» и «Музыкальное Миротворчество».

Для конкретизации некоторых положений, изложенных в автореферате, представляется целесообразным обратиться к автору со следующими вопросами:

1. Можно ли выделить основные аксиологические константы традиционной культуры Месоамерики и каковы особенности их проявления и трансляции в современной музыке Мексики и Гватемалы?

2. Как воспринимаются местным населением авторские произведения с индейскими мотивами мексиканских и гватемальских композиторов? Например, в Парагвае гуарани и парагвайские польки Х.А. Флореса, Ф.П. Кардосо, Г. Бреер и других композиторов воспринимаются и бытуют в традиционной культуре как народные песни, что является ярким свидетельством народного признания композиторского творчества и осмысления в контексте традиции музыкального наследия гуарани. Есть ли такой же широкий народный отклик в Мексике и Гватемале?

Автореферат диссертации Лисового Владимира Ивановича свидетельствует об актуальности, новизне и несомненной практической значимости исследования, которое является законченной и самостоятельной научной работой. Автореферат отражает основное содержание диссертации, отвечающее необходимым требованиям ВАКа России, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Кандидат культурологии,  
доцент кафедры сравнительного изучения  
национальных литератур и культур  
факультета иностранных языков и регионоведения  
МГУ имени М.В. Ломоносова

