

Отзыв

на автореферат диссертации

Лисового Владимира Ивановича

**«Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и Гватемалы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

На современном этапе изучения мировой и региональных музыкальных культур, национальных музыкальных традиций и композиторских школ большое значение приобретает переосмысление научной проблематики и обновление методологии научного исследования. В этом контексте среди работ последних лет выделяется диссертация В. И. Лисового, посвященная новой и весьма актуальной теме современного музыковедения – отражению традиций Месоамерики в музыке Мексики и Гватемалы.

Рассмотрение музыкальных культур двух латиноамериканских стран, объединенных общим прошлым, осуществлено автором с учетом исторических источников и научных трудов ведущих американистов последнего столетия. Диссертант выстраивает основные позиции работы в соответствии с исторической последовательностью в развитии событий музыкальной культуры региона, начиная от древних пластов, данных им в ракурсе научной реконструкции, и заканчивая музыкальными открытиями современных мексиканских и гватемальских композиторов. В этом смысле исследование В. И. Лисового можно считать уникальным в своем роде и в российском, и в международном масштабе.

Сильной стороной работы является ее методологическая база. В исследовании проблем современной латиноамериканской музыки В. И. Лисовой новаторски применяется междисциплинарный подход. Явления истории, мифологии и философии музыки Месоамерики рассматриваются им комплексно, с позиций музыкальной культурологии, виды традиционной музыки анализируются с помощью методов этномузыковедения. Произведения мексиканских и гватемальских композиторов – как более

известных (К. Чавес, С. Ревуэльтас), так и почти незнакомых широкой аудитории (Х.-П. Монкайо, Р. Кастильо, И. де Гандариас) показаны под углом применения методов анализа академического теоретического и исторического музыкознания. При этом В.И. Лисовому удалось избежать европо- и америкоцентризма, деления на Восток и Запад, композиторское и этническое, «элитарное» и «популярное» и обозначить те качества единства и целостности латиноамериканской культуры, которые присущи также ее музыкальному искусству, что, на мой взгляд, является очень ценным качеством настоящей работы.

Становится очевидным, что практически вся проблематика диссертации глубоко прочувствована автором, пропущена через себя. Особую ценность исследованию придает творческий подход автора, о чем свидетельствует использование исследуемого материала в собственных музыкальных композициях – опере и музыкальной сказке на индейские сюжеты. Впечатляет внушительный список публикаций автора по теме исследования, а также то обстоятельство, что данный материал В. И. Лисовой уже давно использует в своей многолетней педагогической работе.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертационного исследования и соответствует требованиям, предъявляемым к таким работам ВАК. В. И. Лисовой, несомненно, заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры композиции
Львовской национальной музыкальной академии
им. Н. В. Лысенко


С. С. Павлишин

3.04.2014.

