

**Отзыв научного руководителя**  
**диссертации Лисового Владимира Ивановича**  
**на тему «Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и**  
**Гватемалы», представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Владимир Иванович Лисовой является разносторонне образованным ученым и педагогом. Он – автор многих десятков статей по музыкальному искусству Латинской и Северной Америки в журналах, научных сборниках, энциклопедиях; постоянно выступает на научных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, других городах России и за рубежом.

Работа В.И. Лисового над диссертацией включала несколько этапов. Окончив консерваторию с отличием, через несколько лет он практически «с нуля» приступил к исследованию новой темы по проблемам музыки Центральной Америки и начал изучать испанский язык и источники на иностранных языках. Первый раздел работы, подготовленный под руководством кандидата искусствоведения, доцента Дж. К. Михайлова, носил преимущественно музыкально-культурологический характер и касался отражения традиций Месоамерики в творчестве мексиканских композиторов К. Чавеса и С. Ревуэльтаса. Затем начался новый этап исследования, круг научных проблем и материала был значительно расширен. В.И. Лисовой обратился к изучению традиционной музыки современных индейских народов, общался с латиноамериканскими музыкантами в России. За этим последовало непосредственное знакомство с археологическими образцами музыкального инструментария и иконографией в музейных коллекциях и библиотечных фондах ряда европейских и центральноамериканских стран, и что особенно важно, благодаря пребыванию в этих странах, – живое научное и творческое общение с композиторами, музыковедами, исполнителями, традиционными музыкантами и актерами – представителями музыкальных

культур Мексики, Гватемалы, Гондураса. Собранные им материалы представляют собой большой научный интерес.

Как доцент кафедры теории и истории музыки, В. И. Лисовой более двадцати лет преподает в Российской государственной специализированной академии искусств, ведет ряд теоретических и исторических дисциплин – гармонию, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, народное музыкальное творчество, историю отечественной и зарубежной музыки, музыкальные культуры мира, техники современной композиции. По результатам своих научных исследований он разработал авторский курс и написал учебно-методическое пособие «Современная музыка. Этнические музыкальные традиции и творчество композиторов Центральной Америки».

Многие примеры неевропейской музыки и своеобразные сюжеты легенд и мифов народов Центральной Америки вошли в его композиторское творчество. Музыкальные сказки В.И. Лисового были поставлены в учебных заведениях Москвы, Московской и Белгородской областей. Опера «Тайна Шибальбы» была представлена на комиссии музыкального театра Московского Союза композиторов и рекомендована к постановке в РГСАИ.


В. И. Лисового характеризует требовательность к себе. Он проявил себя в общении с коллегами и студентами как отзывчивый интеллигентный человек, всегда идущий навстречу просьбам товарищей и аккуратно выполняющий все свои обязательства. Он пользуется заслуженным уважением своих коллег по работе.

Профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения

/Филатова М. С./

02 апреля 2014 года

*М. С. Филатова*



*М. С. Филатова*  
*М. С. Филатова*  
*М. С. Филатова*