

## **СВЕДЕНИЯ**

об официальном оппоненте

**Гервер Ларисе Львовне**

по диссертации Назаровой Екатерины Михайловны «Венский капельмейстер Иоганн Генрих Шмельцер и светская музыка при дворе императора Леопольда I»  
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Гервер Лариса Львовна
Учёная степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.02 — музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре аналитического музыкознания
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	кафедра аналитического музыкознания
Должность	профессор

1. Гервер Л.Л. «Инганно» в полифонии Фрескобальди // Музыка и время. — 2012. — № 2. — С. 29-31. (ВАК)
2. Гервер Л.Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. — 2012. — № 2. — С. 42–54.
3. Гервер Л.Л. Тематическая мозаика в II primo libro delle fantasie a quattro Джироламо Фрескобальди // Старинная музыка. — 2012. — № 1–2 (55–56). — С. 6-9. (ВАК)
4. Гервер Л.Л. Инганни в «Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La» и «Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut» Джироламо Фрескобальди // Научный вестник Московской консерватории. — 2013. № 1. — С. 116–127. (ВАК)
5. Гервер Л.Л. Черновики Шостаковича к циклу прелюдий и фуг ор. 87 // Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной конференции 29–31 октября 2012 года. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. — С. 300-309.
6. Гервер Л.Л. Смысловый маятник библейской песни Magnificat anima tua Dominum и Magnificat И.С. Баха // Мат-лы конференции «Музыковедение в XXI веке. Музыкальные культуры России и Германии: диалоги и параллели» (РАМ им. Гнесиных, 3–5 апреля 2012). — М., 2014. — С. 7-18.
7. Гервер Л.Л. Поэзия романсового творчества: Рахманинов и Метнер (заметки к теме) // Научный вестник Московской консерватории. — 2014. — № 1. — С. 54-67. (ВАК)
8. Гервер Л.Л. Инганно как инструмент канонической техники // Вестник музыкальной науки. — 2014. — № 4 (6). — С. 14-25. (ВАК)
9. Gerver L. Das System der Fux'schen Gattungen und einige rhythmische Besonderheiten in Skrjabins Klavierstücken // MusikTheorie. — 30. Jahrgang. — Heft 2. — 2015. — S. 123-138.
10. Гервер Л.Л. «Симфония псалмов» Стравинского как «песнь степеней» // Научный вестник Московской консерватории. — 2016. — № 4. — С. 12-22. (ВАК)
11. Гервер Л.Л. Техника инганно: опыт классификации [Электронный ресурс] // Журнал Общества теории музыки. — 2016. — № 4. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/>

Официальный оппонент

Гервер Л.Л.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Печать