

**Сведения о ведущей организации по диссертации
Недлиной Валерии Ефимовны «Пути развития музыкальной культуры
Казахстана на рубеже XX-XXI столетий»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения**

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Веб-сайт организации	http://sias.ru/
Адрес электронной почты организации	institut@sias.ru
Структурное подразделение	Сектор теории музыки
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Шамилли Г. Б.</i> О двух текстообразующих механизмах в устно-профессиональной музыкальной традиции // <i>Rax Sonoris</i>. — 2013. — № 7. — С. 157-165. 2. <i>Шамилли Г. Б.</i> Классическая музыка исламского мира в аспекте проблемы части и целого // <i>Философский журнал</i>. — 2012. — № 1. — С. 103-119 3. <i>Акопян Л. О.</i> Восточно-западный синтез в творчестве Тору Такэмицу // <i>Актуальные проблемы высшего музыкального образования</i>. — 2017. — № 1 (43).— С. 31-38. 4. <i>Бобрик О. А.</i> От общечеловеческого к массовому: «инобытие» музыкальной классики в советской культуре // <i>Научный вестник Московской консерватории</i>. — 2015. — № 2 (21). — С. 192-197. 5. <i>Кривицкая Е. Д.</i> В поисках утраченного слушателя // <i>Музыкальная академия</i>. — 2013. — № 3.— С. 117-120. 6. <i>Собакина О. В.</i> Сонористика и алеаторика в польской фортепианной музыке. Алеаторические композиции Богуслава

- Шеффера. Значение творчества Казимежа Сероцкого // Человек и культура. — 2012. — № 1. — С. 228-257.
7. Собакина О. В. Фортепианное творчество польских композиторов в контексте культурно-стилевых процессов 1919—1956 годов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2012. — № 4. — С. 136-152.
8. Собакина О. В. Творчество композиторов Манчестерской группы в контексте музыкальной жизни Великобритании 1950-1960-х годов // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2015. — № 3. — С. 3-12.
9. Собакина О. В. Стилистические направления в творчестве польских композиторов 1956–2000 годов // Обсерватория культуры. — 2013. — № 6. — С. 44-50.
10. Собакина О. В. Авангардные модели композиции в польской фортепианной музыке 1960–1990-х годов на примере творчества Богуслава Шеффера, Эвы Сыновец, Тадеуша Велецкого // Обсерватория культуры. — 2012. — № 6. — С. 48-54.
11. Цареградская Т. В. Пространство жеста в творчестве Дж. Кейджа // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2016. — № 2. — С. 19-42.
12. Цареградская Т. В. «Музыкальные пейзажи» Харрисона Бёртуистла // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2015. — № 3. — С. 13-22.
13. Цареградская Т. В. Тору Такемицу: между живописью и музыкой // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2014. — № 3. — С. 35-54.
14. Имамутдинова З. А. Эволюция религиозных музыкальных традиций мусульман в современной России // Этнос. Общество. Цивилизация : Материалы Международной научно практической конференции. — Москва: Полиграфсервис, 2015. — С. 177-178.
15. Имамутдинова З. А. Тенденции

	современной художественной мусульманской культуры (Урало-Поволжье) // Ислам и государство в России: сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 225-летию Центрального духовного управления мусульман — ОДМС. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2013. — С. 50–55.
--	---

Директор ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
профессор

23.11.2017 г.

Сиповская Н.В.

