

ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

На правах рукописи

КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА НОГОВИЦЫНА

СВЕТСКИЙ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ В ТВОРЧЕСТВЕ БЬЯДЖО МАРИНИ
И ЕГО СЕВЕРОИТАЛЬЯНСКИХ СОВРЕМЕННИКОВ

Специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

ТОМ ВТОРОЙ

Научный руководитель – доцент,
кандидат искусствоведения Р.А. НАСОНОВ

Москва – 2015

БЬАДЖО МАРИНИ
“CONCERTI PER LE MUSICHE DI CAMERA” op.7

КРИТЕРИИ РАСШИФРОВКИ¹:

Содержание сборника

Оригинальный порядок пьес был сохранен. Нумерация пьес отсутствует в первоисточнике и выставлена нами. Названия пьес и подзаголовки соответствуют оригиналу (партия *Basso Continuo*). Оригинальная орфография и пунктуация в названиях изменены в соответствии с правилами современного итальянского языка.

Литературный текст

Транскрипция поэтических текстов осуществлена в соответствии с правилами, принятыми в современном итальянском языке. В случае если автор стихотворения известен, за основу был принят оригинальный поэтический текст из прижизненного издания.

В случае если автор текста неизвестен, при расшифровке текст корректировался согласно правилам орфографии современного итальянского языка: “v” было заменено на “u”, “ti” на “zi” (напр., *Cinzia* вместо *Cintia*, *grazie* вместе *gratie*), “ci” на “zi” (*anci—anzi*, *dianci—dianzi*); “h” в словах *horrido*, *ad’hor*, *vagho* было изъято.

В тех случаях, когда применение современной орфографии существенно изменило бы звучание слова, была сохранена оригинальная орфография (например, *avea* вместо *aveva*). В тех случаях когда в одной партии содержатся орфографические варианты одного того же слова (начинающиеся с заглавной или со строчной буквы) по умолчанию использован вариант, более подходящий по смыслу (например, *Amore* как мифологический Амур

¹ Основные принципы расшифровки, примененные здесь, были разработаны нами в сотрудничестве с итальянскими музыковедами Диего Фрателли (Муниципальная школа музыки, Милан и Высшая школа музыки, Лугано, Швейцария) и Джанлукой Вильиццо (Факультет музыковедения Павийского университета, Кремона).

или символическая фигура Любви, или любовь как чувство). В случае если различные варианты слова или слов использованы одновременно в разных голосах был избран наиболее приемлемый вариант, а варианты написания указаны в критическом аппарате².

При повторе текста, обозначаемом в оригинале специальным символом (—||—), в расшифровке он выделен курсивом.

Авторы поэзии

В первоисточнике не указаны авторы поэзии. Те авторы мадригалов, которых нам удалось установить, указаны нами в расшифровке.

Первый мадригал написан на строки стихотворения Джанбаттисты Гуарини, мадригала “Morte della partenza” из сборника “Le Rime”. Автором слов четвертого, девятого и десятого мадригала является Чезаре Орсини³. Все три текста входят в его сборник “Epistole amoroze” (Венеция, 1618). В мадригале “Tu pur partisti“ (№4) Марини использовал первые 14 строк Epistola decimanona под названием “Essendo andata la S.D. alla Villa di Ottobre”. Текст девятого мадригала “O dolcissime voci“ – это фрагмент Epistola sesta, имеющей подзаголовок “Per il ritratto mandatoli dalla S.D. mentre era da lei lontano”. В десятом мадригале “Ecco o Cinzia mia bella” Марини объединяет фрагменты восьмого и тринадцатого посланий (Epistola ottava, Epistola decimaterza). Начальные 10 строк заимствованы из восьмого послания “Ritornando il giorno del suo innamoramento prende occasione di celebrar la S.D.”. Из тринадцатого послания с подзаголовком „Col ritorno della Primavera invita la S.D. à volere amare“ композитор использовал строки с 38 по 57 (“In si lieta stagion“/ „...acceso il core?“) и строки с 81 по 91 (“Mira del

² Подробнее о практике расшифровки поэтических текстов, принятых в итальянской музыке см. также: Bianconi G. Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana // Acta musicologica, 66, 1994. P. 1–21, 139.

³ Чезаре Орсини (1571–после 1638), поэт-любитель, известный также под псевдонимом “Magister Stopinus”. Самым известным его сочинением является “La Capriccia Macaronica” (1636). Среди современников поэта большой популярностью пользовалась его любовная поэзия, вершиной которой являются “Epistole amoroze”. Поэт был известен и в немецких землях: один из сборников Орсини — “Il Giardinere“ был издан в Нюрнберге в 1613 году. Не исключено, что экземпляр издания поэзии Орсини был в библиотеке Виттельсбахов. К сожалению, это собрание в настоящий момент недоступно для изучения. Тексты мадригалов, чьих авторов нам пока не удалось установить — 2, 3, 5, 6, 8 — очень близки по стилю и тематике стихотворениям, входящим в сборник «Любовные послания», и с большой долей вероятности они также принадлежат перу Орсини. Однако это предстоит выяснить в ходе дальнейшего исследования.

mondo le vaghezze nove/...al dipartir d'Aprile“). Автор текста седьмого мадригала — Чезаре Ринальди⁴; слова последнего, тринадцатого мадригала принадлежат Оттавио Ринуччини⁵. Текст мадригала “La bella Erminia“ является фрагментом стихотворения, принадлежащего перу поэта Гуидо Казони (сборник стихов “Il teatro poetico” 1615 года)⁶. Двенадцатый мадригал написан на фрагмент из комедии „La fiera“ Микеланджело Буонарроти (1619).

Нотный текст

При расшифровке оригинальные ключи были заменены на их аналоги, принятые в современной нотации, в соответствии с регистром: ключ До сопрановый был заменен на скрипичный, ключ До альтовый, в зависимости от фактического диапазона исполняемой партии — либо на скрипичный, либо на скрипичный октавный; ключ До теноровый был заменен на скрипичный октавный, ключ Фа — на басовый.

Знаки альтерации, содержащиеся в оригинале, выставлены в расшифровке согласно правилам, принятым в современной нотации. Кроме того, знаки альтерации, которые в оригинале повторены, в том случае, если в транскрипции они относятся к одному такту, нами повторно не выставлялись.

Диезы, содержащиеся в оригинале, в случае, если они отменяют действие выставленного ранее бемоля или бемоля при ключе, были заменены бекаром.

Знаки альтерации в расшифровке выставлены над нотами, к которым они относятся; в критическом аппарате каждый отдельный случай не комментируется.

⁴ Noe A. Die Präsenz der romanischen Literaturen in der 1655 nach Wien verkauften Fuggerbibliothek. Band 3. Die Texte der “Musicales”/ Editions Rodopi B.V. Amsterdam-Atlanta, 1997, 998 p.

⁵ Ibid.

⁶ Guido Casoni (Serravalle, 1561–Serravalle, 1642) — автор сборников стихов «Магия любви» (1591), «Оды» (1602), «Поэтический театр» (1615), многократно переиздававшихся при жизни поэта. Оригинальный дар поэта высоко ценил Джанбаттиста Марино, с которым Казони много лет состоял в творческой переписке.

Также и знаки альтерации, относящиеся к гармонизации basso continuo, выставлены в расшифровке согласно правилам современной нотации (диезы и бемоли — для указания на большую или малую терцию от баса; бекар для отмены действия предшествующих знаков). Бемоли, которые в оригинале обозначают малую терцию на натуральной диатонической ступени, не были указаны в расшифровке (например, в “Credetel voi”, В.С., такт 2)

В критическом аппарате отражены ошибки и ремарки, содержащиеся в факсимильном издании, но не вошедшие в данную расшифровку.

Содержание:

1.	Credetel voi a 4 voci.....	5
2.	Donna mi chiami a 4 voci.....	14
3.	Ridon le piagge a 4 voci.....	30
4.	Tu pur partisti a 5 voci con doi soprani.....	41
5.	A Dio begli occhi a 5 voci con due Tenori.....	54
6.	Ahi Filli a 5 voci con doi soprani.....	67
7.	Non lagrimar a Due Voci e Tre Strumenti.....	77
8.	Deh! Come ancor a 6 voci e 6 strumenti per ripieno se piace.....	87
9.	O dolcissime voci a 6 voci.....	109
10.	Ecco o Cinzia a sei voci e strumenti se piace.....	127
11.	La bella Erminia con Romanesca/A 6 voci e 6 strumenti.....	160
12.	Tirinto mio Concerto con Gagliarda a 6 voci e 6 strumenti.....	174
13.	Crudel tu voi partire Concerto in Corrente a sei voci e sei strumenti.....	194

1. Credetel voi

a 4 voci

Battista Guarini "Le Rime"
Madrigale LXXXV

Canto

Alto

Tenore
8 Cre - de - tel voi che non sen - ti - te A - mo - re non si pro - va mo -

Basso

Basso continuo
Credetel voi

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Tenore part has a melodic line starting with a fermata on the first measure, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The Basso continuo part provides a simple harmonic accompaniment with a bass line of quarter and eighth notes.

C.
4 Cre - de - tel voi

A.
4 Cre - de - tel voi che non sen - ti - te A -

T.
8 ri - re più cru - del del par - ti - re; Cre - de - tel voi

B.

B.c.

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal parts enter in measure 4. The Canto part has a short melodic phrase. The Alto part has a more active line with eighth notes. The Tenore part has a long melodic line with a fermata at the end of the system. The Basso continuo part continues with a bass line that includes some chromaticism (sharps on the notes).

8

C. *Cre-de-tel voi Cre-de-tel voi che non sen-ti-te A-mo - re non si*

A. *mo - re Cre-de-tel voi*

T. *Cre-de-tel voi*

B. *Cre-de-tel voi che non sen-ti-te A-mo - re*

B.c.

12

C. *pro - va mo - ri - re più cru - del del par - ti - re;*

A. *non si pro - va mo - ri - re più cru -*

T. *non si pro - va mo - ri - re più cru - del*

B.

B.c.

16

C. non si pro - va mo - ri - re più cru - del del par -

16

A. del del par - ti - re; più cru - del

16

T. 8 del par - ti - re; più cru - del più cru - del del par -

16

B. non si pro - va mo - ri - re più cru - del del par - - -

16

B.c.

19

C. ti - - - re; quan-do la vi - ta è spen - ta,

19

A. del par-ti - re; quan-do la vi - ta è spen - ta, è se - co

19

T. 8 ti - - - re; quan-do la vi - ta è spen - ta, è se-co spen-to an-co tut - to il tor-

19

B. ti - - - re; quan-do la vi - ta è spen - ta,

19

B.c.

Quando

24

C.  è se - co spen-to an - co tut - to il tor - men - - to,

A.  spen-to an - co tut - to il tor - men - to, è se - co

T.  8 men - - - to, è se - co

B.  24 è se - co spen-to an - co tut - to il tor -

B.c.  24

27

C.  è se - co spen-to an - co tut - to il tor - men - to, tor - men -

A.  27 spen-to an - co tut - to il tor - men - to, tut - to il tor - men -

T.  8 spen-to an - co tut - to il tor - men - to, è se - co spen-to an - co tut - to il tor - men -

B.  27 men - to, è se - co spen-to an - co tut - to il tor - men -

B.c.  27 6

31

C. - - to, e l'al-ma col mo - rir

A. - - to, e l'al-ma col mo - rir e l'al-ma col mo -

T. to,

B. to, la mor-te fug - ge; la mor-te fug -

B.c. 4 3 6

E l'alma

35

C. la mor - te fug -

A. rir e l'al-ma col mo - rir Cre-de-tel voi che non sen-ti-te A-mo -

T. e l'al-ma col mo - rir la mor - te fug -

B. ge; la mor-te fug - ge; la mor-te fug - ge; la mor - te fug -

B.c.

39 Solo

C. ge; la mor - te fug - ge; ma se da la sua

A. re la mor - te fug - ge;

T. 8 ge; Cre - de - tel voi che non sen - ti - te A - mo - re

B. ge; la mor - te fug - ge;

B.c. 5 6

44

C. dol - ce e ca - ra vi - ta un a - mo - ro - so cor par - te, si

A.

T. 8

B.

B.c. 5 6

48

C. strug - ge par - ten - do, e mo - re; e do-po la par-ti - ta ri - nas-ce al suo do-lo -

A. 48

T. 48

B. 48

B.c. 48 6

53

C. re, do - po la par - ti - ta ri - nas-ce al suo do -

A. 53 Cre - de - tel voi do - po la par - ti - ta ri -

T. 53 Cre - de - tel voi che non sen - ti - te A - mo - - - re

B. 53

B.c. 53

56

C. lo - re, do - po la par - ti - ta ri -

56

A. nas-ce_al suo do - lo - re, do - po la par - ti - ta ri - nas-ce_al suo do - lo - - -

56

T. do - po la par - ti - ta ri - nas-ce_al suo do - lo - re, do - po la par -

56

B. do - po la par - ti - ta ri - nas-ce_al suo do - lo - re

56

B.c.

59

C. nas-ce_al suo do - lo - re, e co - min - cia_un mo - rir che mai non

59

A. re, e co - min - cia_un mo - rir che mai non mo - - - re. e co -

59

T. ti - ta ri - nas-ce_al suo do - lo - re, e co - min - cia_un mo - rir che mai non mo - - -

59

B. e co - min - cia_un mo - rir che mai non mo - - - re. e co - min - cia_un mo -

59

B.c.

62

C.

 mo - - - re. e co - min - cia un mo - rir che mai non mo - re. che

A.

 min - cia un mo - rir che mai non mo - re. che mai non mo - re. che

T.

 re. e co - min - cia un mo - rir che mai non mo - re. che

B.

 rir che mai non mo - - - re. che mai non mo - re. che

B.c.

 8

66

C.

 mai mai mai che mai non mo - - - re.

A.

 mai mai non mo - re.

T.

 8 mai mai mai che mai non mo - - - re.

B.

 mai mai mai non mo - - - re.

B.c.

 8

2. Donna mi chiami

a 4 voci

Canto
Don - na mi chia - mi_in - fi - - - do

Alto
Don - na mi chia - mi_in - fi - do

Tenore
Don - na mi chia - mi_in - fi - - - do

Basso
Don - na mi chia - mi_in - fi - - - do

Basso continuo
Donna mi chiami infido

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively, all in a common time signature. The lyrics are written below each staff. The Basso continuo part is in a bass clef and includes figured bass notation (6 5 and 6 6) below the notes.

C.
e pian-gi il mio par - - - ti - - - re

A.
e pian-gi il mio par -

T.
e pian-gi il mio par - ti - re, e pian-gi il

B.
e pian-gi il mio par - ti - - -

B.c.
6 5 6 6

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts (C., A., T., B.) are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The lyrics continue below each staff. The Basso continuo part (B.c.) is in a bass clef and includes figured bass notation (6 5, 6, 6) below the notes.

12

C. e pian-gi il mio par - ti - - - - -

A. 8 - - ti - re, e pian-gi il mio par - - - ti -

T. 8 mio par - - - ti - re, e pian-gi il mio par -

B. 12 - - - - re, e pian-gi il mio par - ti -

B.c. 12 6 6 5 6 \flat

17

C. - - - re, io n'o - do il suo - - - no

A. 8 - - - re, io n'o - do il suo - - - no

T. 8 ti - - - re, io n'o - do il suo - - - no ma fe - del

B. 17 - - - re, io n'o - do il suo - - - no

B.c. 17 Solo Tenore

Io n'odo Ma fedel

22

C. e lun-gi_a te non so - - - no; ma fe-del vi - vo_e

A. e

T. 8 vi - vo_e lun-gi_a te non so - no; e lun-gi_a te non so - no;

B. 22 ma fe-del vi - vo_e lun-gi_a te non so - no;

B.c. 22

26

C. lun-gi_a te non so - no; e lun-gi_a te non so - no; e

A. 8 lun-gi_a te non so - no; ma fe-del vi - vo_e

T. 26 ma fe-del vi - vo_e lun-gi_a te non so - no;

B. 26

B.c. 26 6

30

C. lun-gi_a te non so - no; e lun-gi_a te non so - - - no;

A. 8 lun-gi_a te non so - no; e lun-gi_a te non so - no;

T. 8 e lun-gi_a te non so - - - no;

B. 30 e lun-gi_a te non so - - - no;

B.c. 30

35

C. Se

A. 8

T. 35 Solo Se nel tuo pet - to mi - ri ved - rai ch'in lui ri-sie - de il mio Cor,

B. 35

B.c. 35 Se nel tuo

40

C. nel tuo pet - to mi - ri ved - rai che ti do fe - de per fe - de, Solo

A. Se nel tuo

T.

B.

B.c.

45

C.

A. pet - to mi - ri ved - rai ch'in-van m'ac-cu - si, Solo

T.

B. Se nel tuo

B.c.

50

C.
 A.
 T.
 B.
 B.c.

deh mi -

deh mi -

deh mi -

pet - to mi - ri ved - rai ch'in-van pian - gi.e sos - pi - ri; deh mi -

55

C.
 A.
 T.
 B.
 B.c.

ra mi - ra nel tuo

ra mi - ra nel tuo pet - to ved -

ra mi - ra nel tuo pet - to ved - rai ch'in lui ri - sie - de il mio Cor,

ra mi - ra nel tuo pet - to ved - rai

58

C. pet - to ved - rai che ti do fe - de per fe - de,

58

A. rai ch'in-van m'ac - cu - - - si, mi - ra nel tuo pet - to ved -

58

T. mi - ra nel tuo pet - to ved - rai ved -

58

B. mi - ra nel tuo pet - to ved - rai ch'in-van pian - gi e sos -

58

B.c.

61

C. mi - ra nel tuo pet - to ved - rai mi - ra deh mi - ra deh mi -

61

A. rai mi - ra nel tuo pet - to ved - rai deh mi - ra deh mi -

61

T. rai mi - ra nel tuo pet - to ved - rai mi - ra deh mi - ra deh mi -

61

B. pi - ri; mi - ra deh mi - ra deh mi -

61

B.c.

65

C. ra e scor-gi_a pie - - - - - no che par - tir fin - si

A. 8 ra e scor-gi_a pie - - - - - no che par - tir

T. 8 ra e scor-gi_a pie - - - - - no che mi t'as -

B. 65 ra.e scor - gi_a pie - - - - - no

B.c. 65

Che partir

70

C. e mi t'as - co-si_in se - no e mi t'as - co - si_in se - no che par - tir

A. 8 fin - si e mi t'as - co - si_in se - no. che par - tir fin - si

T. 8 co - si_in se - no. che par - tir fin-si_e mi t'as - co - si_in se - - -

B. 70 che par - tir fin - si *che par - tir fin - si* e mi t'as -

B.c. 70 6 6 7

76

C. fin - - - - si che par - tir fin - si_e mi t'as -

A. 8 che par - tir fin - - - si e mi t'as - co - si_in se -

T. 8 no. e mi t'as -

B. 76 co - si_in se - - - no. che par - tir

B.c. 76 3 4 3

82

C. co - si_in se - - - - no ma fe-del

A. 8 no e mi t'as - co - si_in se - no.

T. 82 co - si_in se - - - no.

B. 82 fin - si_e mi t'as - co - - - si_in se - - - no.

B.c. 82

Ma fedel

87

C. vi - vo_e lun-gi_a te non so - - - - -

A. ma fe - del

T. ma fe - del vi - vo_e lun-gi_a te non so - no

B. ma fe - del vi - vo_e lun-gi_a te non

B.c.

90

C. no; ma fe - del vi - vo_e lun-gi_a te non

A. vi - vo_e lun-gi_a te non so - - - - -

T. e lun-gi_a te non so - - - - no;

B. so - - - - no; e lun-gi_a te non

B.c.

93

C. so - - - - - no;

A. no; e lun-gi_a te non so - no;

T. Solo
Se nel tuo pet - to mi - ri ved -

B. so - - - - - no;

B.c. Se nel tuo petto

98

C. Se nel tuo pet - to mi - ri ved - rai che ti do fe -

A.

T. rai ch'in lui ri-sie - de il mio Cor,

B.

B.c.

103

C. 

- - de per fe - de, Solo

A.  8

Se nel tuo pet - to mi - ri ved - rai ch'in van

T.  8

B.  8

B.c.  6

108

C. 

A.  8

m'ac-cu - si,

T.  8

B.  8

Se nel tuo pet - to mi - ri ved - rai ch'in-van pian -

B.c.  8

113

C.
 deh mi - ra

A.
 deh mi - ra

T.
 deh mi - ra mi-ra nel tuo pet - to ved-rai ch'in lui ri -

B.
 - gi.e sos-pi - ri deh mi - ra mi - ra nel tuo pet - to ved -

B.c.

117

C.
 mi-ra nel tuo pet - to ved-rai che ti do fe - de per fe -

A.
 mi-ra nel tuo pet - to ved - rai ch'in-van m'ac-cu - - - si,

T.
 sie - de il mio Cor, mi - ra nel tuo pet - to ved-rai

B.
 rai *mi-ra nel tuo pet - to ved-*

B.c.

120

C. de, mi - ra nel tuo pet - to ved - rai mi -

A. 8 mi - ra nel tuo pet - to ved - rai mi - ra nel tuo pet - to ved -

T. 8 ved - - - rai mi - ra nel tuo pet - to ved - rai mi -

B. 120 rai ch'in-van pian - gi, e sos - pi - - - ri; mi -

B.c. 120

123

C. ra deh mi - ra deh mi - ra e scor-gi_a pie - - - - -

A. 8 rai deh mi - ra deh mi - ra e scor-gi_a pie - - - - -

T. 8 ra deh mi - ra deh mi - ra e scor-gi_a pie - - - - -

B. 123 ra deh mi - ra deh mi - ra_e scor - gi_a pie - - - - -

B.c. 123

128

C. no che par-tir fin - si e mi t'as - co - si in se - no e mi t'as - co - si in

A. 8 no che par-tir fin - si e mi t'as - co - si in se - no. che

T. 8 no che mi t'as - co - si in se - no. che par-tir fin - si e mi t'as -

B. 128 no che par-tir fin - si *che par-tir*

B.c. 128

134

C. se - no che par-tir fin - - - - si che par - tir


A. 8 par - tir fin - si che par-tir fin - si e mi t'as - co - si in

T. 8 co - si in se - - - - - no.

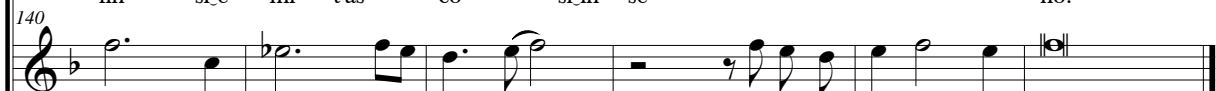
B. 134 fin - si e mi t'as - co - si in se - - - - no.

B.c. 134 6 6 7


140

C.  fin - si_e mi t'as - co - si_in se - - - - - no.

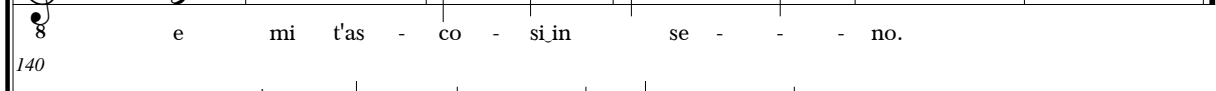
140

A.  se - - - - - no. e mi t'as - co-si_in se - no.

140

T.  e mi t'as - co - si_in se - - - - no.

140

B.  che par - tir fin-si_e mi t'as - co - si_in se - - - - no.

140

B.c. 

3. Ridon le piagge

a 4 voci

Canto

Ri - don ri-don le piag - - - ge

Alto

Ri - don ri - don le piag - ge

Tenore

e son smal-ta-ti i pra - ti ri - don

Basso

Ri - don ri - don le

Basso continuo

6 56

Ridon le piagge

C.

ri - don ri - don le piag - - - ge ri - don

A.

ri - don ri - don le piag - - - - - ge e

T.

ri - don le piag - - - - ge ri - don ri - don le piag -

B.

piag - - - - ge e son smal - ta - ti i pra - ti

B.c.

6 3

7

C. *ri - don le piag - - - ge e son smal-ta-ti i pra - - - - - ti*

A. *son smal-ta-ti i pra - - - ti ri - don e son smal-ta-ti i pra -*

T. *8 - - ge ri - don ri-don le piag - - - - - ge le piag -*

B. *ri - don ri - don le piag -*

B.c. *7*

11

C. *son smal-ta-ti i pra - ti di fior che Cin-zia_i-nal - ba e Fe-bo_in - do -*

A. *11 ti son smal-ta-ti i pra - ti di fior che Cin-zia_i - nal - - - -*

T. *8 ge*

B. *11 ge*

B.c. *11 6*

15

C. ra, son smal-ta-ti_i pra-ti di fior che

15

A. ba son smal-ta-ti_i

15

T. 8 son smal-ta-ti_i pra - ti di fior che Cin-zia_i-nal - ba e Fe - bo_in - do - - - -

15

B. son smal-ta-ti_i pra-ti di fior che Cin-zia_i-nal - - - - ba

15

B.c.

19

C. Cinzia_i - nal - ba_e Fe - - - bo_in - do - - - - ra, e di

19

A. pra - ti di fior che Cin - zia_i-nal - ba_e Fe - bo_in - do - - ra,

19

T. 8 ra, e Fe - bo_in - do - - - - - - - - - - ra,

19

B. e Fe - bo_in - do - - - - - - - - - - ra,

19

B.c.

e di vari color

23

C. va - ri co - lor pin - ge pin - ge l'Au - ro - ra men - tre son di sue

A. e di va - ri co - lor pin - ge pin - ge l'Au - ro - ra men - tre son

T. 8

B. 23

B.c. 23 56 56 6

27

C. lag - - - ri - me bag - na - ti.

A. di sue lag - - - ri - me bag - na - ti.

T. 8 Spi - ra l'au - ra gen - til l'au - ra gen -

B. 27 Spi - ra l'au - ra gen - til l'au -

B.c. 27 Spi - ra l'au - ra

31

C. can - tan lie - ti gli Au - gel - li

A. can - tan lie - ti gli Au - gel - li

T. 8 til te - pi - di fia - - - ti, can - tan lie - ti gli Au -

B. ra gen - til te - pi - di fia - ti, can - tan lie - ti gli Au -

B.c.

35

C. can - tan lie - ti gli Au - gel - li ad' o - ra, ad' o - ra il mel la -

A. can - tan lie - ti gli Au - gel - li ad' o - ra, ad' o - ra e l'a - pe bom - bi - lan - do,

T. 8 gel - li ad' o - ra, ad' o - ra e l'a - pe bom - bi - lan -

B. gel - li ad' o - ra, ad' o - ra e

B.c.

39

C. vo - ra e l'a-pe bom-bi-lan - do, e l'a-pe bom-bi - lan - do, il mel la-

A. e l'a-pe bom-bi-lan - do, il mel

T. 8 do, il mel la - vo - ra e l'a-pe bom-bi-lan -

B. l'a-pe bom-bi-lan - do, il mel la - vo - ra e

B.c. 39

43

C. vo - - - ra eb - ra d'u - mo - ri eb - ra d'u - mo - ri c'ha da

A. 43 il mel la - vo - - - - ra eb - ra d'u - mo - ri c'ha da

T. 8 do, il mel il mel la - vo - ra eb - ra d'u - mo - ri c'ha

B. 43 l'a - pe bom-bi - lan - do, il mel la - vo - ra e - bra d'u - mo - ri

B.c. 43

47

C. fior ru - ba - ti. gio - i - - -

A. fior ru - ba - ti.

T. 8 c'ha da fior ru - ba - ti. Tut-to il mon - do gio - i - - - - sce gio -

B. c'ha da fior ru - ba - ti. Tut-to il mon - do gio -

B.c. Tutto il mondo

51

C. - - - sce Tut-to il mon - do gio - is - ce gio - i - - - -

A. Tut-to il mon - do gio - i - - - - - sce

T. 8 i - - - - - sce gio - i - - - - -

B. - - - - - sce Tut-to il mon - do gio -

B.c.

55

C. - - - - - sce_e si ral - leg - ra

A. Tut-to il mon - do gio - i - sce_e si ral - leg - ra

T. 8 - - - - - sce e si ral - leg - ra nel co-mu - ne pia - Solo

B. i - - - - - sce e si ral - leg - ra

B.c. Tenor
Nel comune

59

C.

A.

T. 8 cer io sol sos - pi - ro e mi dist - rug - go, per do - *t.*

B.

B.c. ♯ ♭

63

C. *la ter-ra_ig - nu - - - - da la ter-ra_ig-*

A. *la ter-ra_ig-nu -*

T. *lor in - ter - no la ter-ra_ig-nu - - - - da*

B.

B.c. *la terra*

67

C. *nu - - - - da la ter-ra_ig - nu - - - - da*

A. *da la ter-ra_ig - nu - - - -*

T. *la ter-ra_ig-nu - - - - da e l'a-ria_o-scu-ra_e*

B. *la ter-ra_ig-nu - - - - da e l'a-ria_o-scu-ra_e ne - ra*

B.c. *6*

71

C. e l'a-ria_o-scu-ra_e ne - ra mes - to veg - g'io,

A. da e l'a-ria_o-scu-ra_e ne-ra mes - to veg - g'io

T. 8 ne - ra mes - to veg - g'io, mes-to veg-

B. e l'a-ria_o-scu-ra_e ne - - - - - ra mes - to veg - g'io,

B.c. 71 6 6 5 6 mesto vegg'io

75

C. mes-to veg-g'io, poi - ché 'l_mio sol non mi - ro

A. Solo mes-to veg-g'io poi-ché 'l_mio sol non

T. 8 g'io, poi-ché 'l_mio sol non mi - ro

B.

B.c. 75 b

79

C. poi-ché 'l_mio sol non mi-ro e pro-vo nell'es-ta - - - te

A. mi - ro poi-ché 'l_mio sol non mi-ro pro-vo nell'es - - -

T. 8 poi-ché 'l_mio sol non mi-ro pro-vo nell'es - ta -

B. 79 poi - ché 'l_mio sol non mi-ro pro-vo nell'es -

B.c. 79

84

C. pro-vo nell'es - ta - - - te or - ri-do ver - no.

A. 84 ta - te *pro-vo nell'es - ta - te* or - ri-do ver - no.

T. 8 te pro-vo nell'es - ta - te or - ri-do ver - - - no.

B. 84 ta-te or-ri - - do ver - - - - - no.

B.c. 84 **6**

4. Tu pur partisti

a 5 voci con doi soprani

Cesare Orsini

"Epistole amoroze", 1618

Canto

Quinto (Canto II)

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Tu pur par - tis - ti, oh Cin - zia!

Tu pur par - tis - ti, oh Cin - - - zia!

Tu pur par - tis - ti,

Tu pur partisti

C.

C.II

A.

T.

B.

B.c.

oh Cin - zia! E pur las-cias-ti, ahi

oh Cin - zia! oh Cin - zia! E pur las-cias-ti, ahi

oh Cin - zia! E pur las-cias-ti, ahi

Tu pur par - tis - ti, E pur las-cias-ti, ahi las - - -

tu pur par - tis - ti, E pur las-cias-ti, ahi

Tu pur partisti

13

C. las - - - so!

C.II las - - - so!

A. las - so! las - cias - ti ques - to ciel, ques - ti_al - ber - ghi_e ques - ti

T. 8 - - - so! las - cias - ti ques - to ciel, ques - ti_al - ber - ghi_e ques - ti

B. 13 las - so! las - cias - ti ques - to ciel, las - cias - ti ques - to ciel,

B.c. 13

17

C. las - cias - ti ques - to ciel, las - cias - ti ques - to ciel,

C.II 17 las - cias - ti ques - to ciel, las - cias - ti ques - to ciel, las - cias - ti ques - to

A. 17 li - di, las - cias - ti ques - to ciel,

T. 8 17 li - di, las - cias - ti ques - to

B. 17 ques - ti_al - - - - ber - ghi_e ques - ti li - di, las -

B.c. 17

20

C. ques - to ciel, ques-ti_al - ber - ghi_e ques-ti li - - - di,

C.II ciel, ques-ti_al-ber - ghi e ques - ti li - - di,

A. ques - to ciel, ques-ti_al - ber-ghi_e ques - ti li - di, Tu pur par -

T. 8 ciel, ques-ti_al - ber-ghi_e ques-ti li - di, Tu pur par -

B. cias-ti ques - to ciel, ques-ti_al - ber-ghi_e ques-ti li - - - di, Tu pur par -

B.c. 20 6 6 6
Tu pur

25

C. e por - tas - ti quan-to_a-vea di gen - til, quan-to di va -

C.II

A. 25 tis - ti

T. 8 25 tis - - - - ti Tu pur par -

B. 25 tis - - - - ti

B.c. 25 7 6

28

C. go,

C.II

A. e por - tas - ti quan-to_a-vea di gen - til, quan-to di va -

T. tis - - - - ti

B. tu pur par -

B.c.

31

C.

C.II e por - tas - ti quan-to_a-vea di gen - til, quan-to di va - - -

A. go, e por - tas - ti e por - tas - ti quan-to_a -

T. tis - - - - ti

B.

B.c.

34

C. e por - tas - ti e por - tas - ti quan-to_a -

C.II go,

A. vea di gen-til,

T. e por - tas - ti quan-to_a-vea di gen - til, quan - to di va - - -

B. e por -

B.c.

37

C. vea di gen - til,

C.II quan-to_a-vea di gen -

A.

T. go quan-to_a-vea di gen - til,

B. tas - ti quan-to_a-vea di gen - til quan - to di va - - - -

B.c.

40

C. *quan-to_a-vea di gen - til, quan - to di va -*

C.II *til, quan-to_a-vea di gen - til, quan - to di va -*

A. *quan-to_a-vea di gen - til, quan - to di va -*

T. *quan-to_a-vea di gen - til, quan-to di va - - -*

B. *quan-to_a-vea di gen - til, quan-to di va - - -*

B.c. *quan-to_a-vea di gen - til, quan-to di va - - -*

44

C. *go, ques-ta_a - me - na con - tra - da, ques-to ciel cit - ta - di - no e*

C.II *go, ques-ta_a - me - na con - tra - da, ques-to ciel cit - ta - di - no e*

A. *go, ques-ta_a - me - na con - tra - da, ques-to ciel cit - ta - di - no e*

T. *go, ques-ta_a - me - na con - tra - da, ques-to ciel cit - ta - di - no e*

B. *go ques-ta_a - me - na con - tra - da, ques-to ciel cit - ta - di - no e*

B.c. *go ques-ta_a - me - na con - tra - da, ques-to ciel cit - ta - di - no e*

questa amena

48

C. 

C.II 

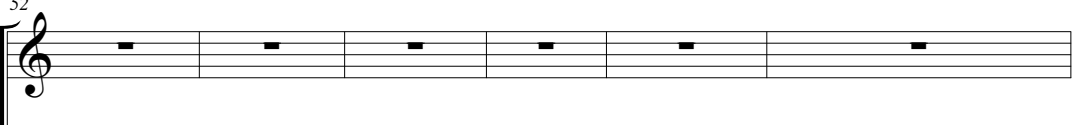
A. 

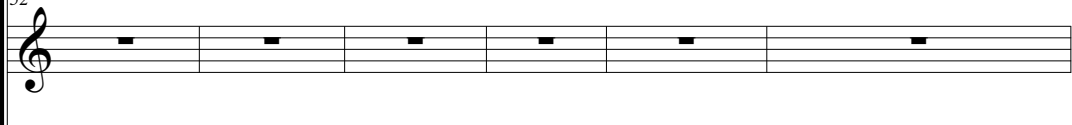
T. 

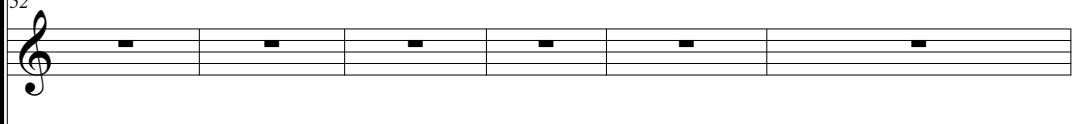
B. 


B.c. 


52


C. 

C.II 

A. 

T. 

B. 

B.c. 

Tenor

Più non si vede

58

C.
 Più non si ve - de qui

C.II

A.

T.
 re - - - - na,

B.
 so - le, la not-te_og-ni sua stel - la;

B.c.

63

C.
 l'a - ria se - - - - re - na,

C.II

A.
 per-du-to il gior-no_ha il so-le, la not-te_og-ni sua stel-la;

T.
 per-du-to il giorno_ha il so-le, la notte_og-ni sua

B.
 Più non si ve - de

B.c.

67

C. per-du-to_il gior-no_ha_il so-le, la not-te_og-ni sua stel - la;

C.II Più non si ve - de qui

A. per-du-to_il gior-no_ha_il

T. stel-la;

B. qui l'a - - - - ria se - re - - na,

B.c.

71

C. per - du - to_il gior-no_ha_il

C.II l'a - ria se - - - - -

A. so - le,

T. Più non si

B. per - du - to_il gior-no_ha_il so - le, la not-te_og-ni sua stel - la;

B.c.

74

C. so - le, la not-te_og - ni sua stel - - - - -

C.II re - - na, per - du-to_il gior-no_ha_il

A. per - du-to_il gior-no_ha_il so - le,

T. 8 ve - de qui per - du-to_il gior-no_ha_il so - - - - -

B. Più non si

B.c.

77

C. la; la not - te_og - ni sua stel - - - - la;

C.II so - - - - - le,

A. la not - te_og - ni sua stel - - - - - la;

T. 8 le,

B. ve - - - de qui

B.c. 7 6

80

C. sec - chi son fio - ri_et er - be e fat - te_al

C.II sec - chi son fio - ri_et er - be e fat - te_al

A. sec - chi son fio - ri_et er - be e fat - te_al

T. sec - chi son fio - ri_et er - be e fat - te_al

B. sec - chi son fio - ri_et er - be e fat - te_al

B.c. sec - chi son fio - ri_et er - be e fat - te_al

secchi

84

C. tuo par - tir tor - bi - de_e_a - ma - - - re,

C.II tuo par - tir tor - bi - de_e_a - ma - - - re,

A. tuo par - tir tor - bi - de_e_a - ma - re,

T. tuo par - tir tor - bi - de_e_a - ma - - - re, l'ac - que sen van del

B. tuo par - tir tor - bi - de_e_a - ma - - - re, l'ac - que sen

B.c. tuo par - tir tor - bi - de_e_a - ma - - - re, l'ac - que sen van

l'acque sen van

89

C. *l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al ma - re.*

C.II *l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al ma - re.*

A. *l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al ma - re. l'ac - que sen*

T. *ré de' fiu-mi_al ma - re. l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al*

B. *van del ré de' fiu-mi_al ma - re. l'ac - que sen van del*

B.c.

92

C. *l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al ma - re. l'ac - que sen van del*

C.II *l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al ma - re. del*

A. *van del ré de' fiu-mi_al ma - re. l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al*

T. *ma - re. del*

B. *ré de' fiu-mi_al ma - re. l'ac - que sen van del ré de' fiu-mi_al ma - re. del*

B.c.

95

C. ré de' fiu - - - - mi_al ma - - - - re.

C.II ré de' fiu - - - - mi_al ma - re.

A. ma - - - - - re.

95

T. ré de' fiu - mi_al ma - - - - - re.

95

B. ré de' fiu - mi_al ma - - - - - re.

95

B.c.

5.A Dio begli occhi

a 5 voci con due Tenori

The musical score is written for five voices and basso continuo. The first system includes parts for Canto, Alto, Tenore (with a 'Solo' marking), Quinto, and Basso. The Tenore part has lyrics: "A Dio, a Dio beg - li oc - chi". The Basso continuo part has figured bass notation: "4 3".

The second system, starting at measure 5, includes parts for C. (Canto), A. (Alto), T. (Tenore), Q. (Quinto), B. (Basso), and B.c. (Basso continuo). The lyrics for this system are: "A Dio, a Dio beg-li oc - chi e quan - do". The B.c. part has figured bass notation: "4".

9

C. Dio beg-li_oc - chi e quan - do

A. A Dio, a Dio beg-li_oc - chi e

T. A Dio, a Dio beg-li_oc - chi e quan - do

Q. A Dio, a

B. A Dio, a Dio beg-li_oc - chi

B.c.

13

C. A Dio, a Dio beg-li_oc - chi e quan - do e

A. quan - do A Dio, a Dio beg-li_oc - chi e

T. e

Q. Dio beg-li_oc - chi e quan - do e

B. A Dio, a Dio beg-li_oc - chi e quan - do e

B.c.

17

C. quan - do quan-do_av-rò di ri-ve-der-vi mai spe - ran - za

A. quan - do quan-do_av-rò

T. quan - - - do

Q. quan - do quan-do_av-

B. quan - do

B.c. *Canto*
quando avrò

22

C. di ri-ve-der-vi mai spe - ran - za

A. di ri-ve-der-vi mai spe -

T. quan-do_av - rò quan-do_av-rò

Q. rò quan-do_av-rò

B. quan-do_av-rò

B.c. 6

26

C. *quan-do_av-rò quan-do_av-rò quan-do_av-rò*

A. ran - za

T. *quan-do_av - rò* di ri-ve-

Q. *di ri - ve - der-vi mai spe - ran - - - za* di ri-ve-

B. di ri - ve - der-vi mai spe - ran - - - -

B.c.

30

C. *poi - ché pen - san - do_al tem - po*

A. *poi - ché pen - san - do_al tem - po*

T. *der-vi mai spe - ran - za poi - ché pen - san - do_al tem - po*

Q. *der-vi mai spe - ran - za poi - ché pen - san - do_al tem - po*

B. *za poi - ché pen - san - do_al tem - po*

B.c. *6 5 4 3*
poiché

34

C. del par - ti - re io mi sen - - - to_a mo - ri -

A. del par - ti - re io mi sen-to_a mo - ri - re,

T. del par - ti - re io mi sen - - - to_a mo - ri -

Q. del par - ti - re io mi sen - to_a mo - ri - - - -

B. del par - ti - re io mi sen - - - to_a mo - ri -

B.c. del par - ti - re io mi sen - - - to_a mo - ri -

io mi sento

41

C. re,

A. re,

T. re, spen-de - rò lag - ri - man - - - do

Q. re, spen-de - rò lag - ri - man - - - do

B. re, spen-de - rò lag - ri - man - - - do

B.c. re, spen-de - rò lag - ri - man - - - do

46

C. ques - to po - co di spir - to che m'a - van - - - za ques - to spir - to che m'a -

A. ques - to po - co di spir - to che m'a - - - van - - - za

T. 

Q. ques - to po - co di spir - to che m'a - van - - - za

B.  in

B.c.  in dura

50

C. van - za in du - ra lon - ta -

A. ques - to spir - to che m'a - van - za *ques - to spir - to che m'a -*

T.  ques - to spir - to che m'a - van - za

Q.  ques - to spir - to che m'a - van - za in

B. du - ra lon - ta - nan - - - za

B.c. 

54

C. *nan - - - - za ques-to spir-to che m'a-van-za ques-to spir-to che m'a-*

A. *van-za in du - ra lon - - - ta - nan - - - -*

T. *ques-to spir-to che m'a - van-za in du - ra*

Q. *du - ra lon - ta - nan - - - - za*

B.

B.c.

58

C. *van-za in du - ra*

A. *za ques-to spir-to che m'a-van-za ques-to spir-to che m'a-*

T. *lon - ta - nan - - - - za du - ra*

Q. *ques-to spir-to che m'a-van-za in du -*

B. *in du - - - ra lon - ta - - -*

B.c.

62

C. lon - ta - nan - za Pur trop-po_in van bra-man - do

A. van - - - - za Pur trop-po_in van bra-man - do

T. lon - ta - nan - - - - za Pur trop-po_in van bra-man - do

Q. - ra lon - ta - nan - za Pur trop-po_in van bra-man - do

B. nan - - - - za Pur - trop-po_in van bra-man - do

B.c.

Pur troppo

67

C. i vost-ri dol-ci ra-i tan-to vi pian-ge-rò, *tan-to vi*

A. i vost-ri dol-ci ra-i tan-to vi pian-ge-rò, tan-to vi

T. i vost-ri dol-ci ra-i tan-to vi pian-ge-rò, tan-to vi

Q. i vost-ri dol-ci ra-i tan-to vi pian-ge-rò, tan-to vi

B. i vost-ri dol-ci ra-i tan-to vi pian-ge-rò *tan-to vi*

B.c.

tanto

73

C. *pian - ge - rò, quan - to v'a - ma - - - i.*

A. *pian - ge - rò, quan - to v'a - ma - i.*

T. *pian - ge - rò, quan - to v'a - ma - - - i. spen-de-rò*

Q. *pian - ge - rò, quan - to v'a - ma - - - i. spen-de-rò lag -*

B. *pian - ge - rò quan - to v'a - ma - - - i. spen-de-rò*

B.c. *spenderò*

79

C. *ques - to*

A. *ques - to po - co di*

T. *lag - ri - man - - - - do*

Q. *ri - man - - - - do ques - to po -*

B. *lag - ri - man - - - - do*

B.c. *ques - to po -*

83

C. po - co di spir-to che m'a - van - za ques-to spir-to che m'a - van-za

A. spir-to che m'a - - - van - za ques-to spir-to che m'a-

T.
 8

Q. co di spir-to che m'a - van - za
 8

B. in du - ra

B.c.

87

C. in du - ra lon - ta - nan - - -

A. van-za ques-to spir-to che m'a - van-za in

T. ques-to spir-to che m'a - van-za ques-to spir-to che m'a-

Q. ques-to spir-to che m'a - van-za in du - ra

B. lon - ta - nan - - - za

B.c.

91

C. *za ques-to spir-to che m'a-van - za ques-to spir-to che m'a - van - za*

A. *du - ra lon - - - ta - nan - - - - - za ques-to*

T. *van - za in du - ra lon - ta -*

Q. *lon - ta - nan - - - - - za*

B.

B.c.

95

C. *in du - ra lon - ta -*

A. *spir-to che m'a-van - za ques-to spir-to che m'a - van -*

T. *nan - - - - - za du - ra lon - ta -*

Q. *ques-to spir-to che m'a-van - za in du - ra lon -*

B. *in du - - - ra lon - ta - - - nan -*

B.c.

99

C. nan - za Pur trop-po_in van bra-man-do i vost-ri dol-ci ra - i tan -

A. - - - za Pur trop-po_in van bra-man-do i vost-ri dol-ci ra - i

T. nan - - - za Pur trop-po_in van bra-man-do i vost-ri dol-ci ra - i

Q. - ta-nan - za Pur trop-po_in van bra-man-do i vost-ri dol-ci ra - i

B. - - - za Pur trop-po_in van bra-man-do i vost-ri dol-ci ra - i

B.c. 5

Pur troppo tanto

105

C. to vi pian-ge - rò, quan-to v'a-ma - i.

A. tan - to vi pian-ge - rò, quan-to v'a-ma -

T. tan -

Q. tan - to vi pian-ge -

B. tan - to vi pian-ge - rò, quan-to v'a-ma - i.

B.c. *b* vi piangerò

109

C. tan - to vi pian - ge -

A. i. tan - to vi pian - ge - rò, tan - to vi pian - ge -

T. to vi pian - ge - rò, quan - to v'a - ma - i. tan - to vi pian - ge -

Q. rò, quan - to v'a - ma - i. tan - to vi pian - ge -

B. tan - to vi pian - ge -

B.c. tanto vi

114

C. rò, quan - to v'a - ma - - - i.

A. rò, quan - to v'a - ma - i.

T. rò, quan - to v'a - ma - - - i.

Q. rò, quan - to v'a - ma - - - i.

B. rò, quan - to v'a - ma - - - i.

B.c.

6. Ahi Filli

a 5 voci con doi soprani

Canto
Ahi Fil - li_a - ma - ta_e bel - - la, Ahi

Quinto
Ahi Fil - li_a - ma - ta_e bel - - la, Ahi

Alto
Ahi Fil - li_a - ma - ta_e bel - - - la, Ahi

Tenore
8 Ahi Fil - li_a - ma - - ta_e bel - - la,

Basso
Ahi Fil - li_a - ma - ta_e bel - - la, Ahi

Basso continuo
6
Ahi Filli

C.
vi - ta del cor mio che mi t'ha tol - - - ta,

Q.
vi - ta del cor mio che mi t'ha tol - - - ta,

A.
vi - ta del cor mio che mi t'ha tol - - - ta,

T.
8 Ahi vi - ta del cor mio che mi t'ha tol - - - ta,

B.
vi - ta del cor mio che mi t'ha tol - - - ta,

B.c.
vi - ta del cor mio che mi t'ha tol - - - ta,

11

C. do - ve ten fug - gi, do - ve spe - ran - za sei? do - ve ten

Q. do - ve ten fug - gi, do - ve ten fug - gi, do -

A. do - ve spe - ran - za sei?

T. do - - - ve spe - ran - za sei? do - ve ten fug - gi,

B. do - ve spe - ran - za sei? do - ve ten fug - gi, do - ve ten fug - gi, do - ve ten

B.c. dove speranza

15

C. fug - gi, do - ve ten fug - gi, E sen - za me, co - si ve -

Q. ve spe - ran - za sei? E sen - za me, co - si ve -

A. do - - - ve spe - ran - za sei? E sen - za me, co - si ve -

T. E sen - za me, co - si ve -

B. fug - gi, do - ve ten fug - gi, E sen - za me, co - si ve -

B.c. e senza

19

C. lo - - - ce_e so - la. Las - - - so!

Q. lo - - - ce_e so - la. Las - - - so!

A. lo - - - ce_e so - - - la. Las - - - so!

T. 8 lo - - - ce_e so - la. Las - - - so!

B. lo - - - ce_e so - la. Las - 5 - 6 - - - so!

B.c. lo - - - ce_e so - la. Las - 5 - 6 - - - so!

24

C. Las-so! Che quan-do

Q. Las-so! Che quan-do tor-no_e quan-do

A. Las-so! Che quan-do tor-no_e quan-do spe - ro

T. 8 Las-so! Che quan-do tor-no_e quan-do spe - ro

B. Las - so! Che quan-do tor-no_e quan-do spe - - -

B.c. Las - so! Che quan-do tor-no_e quan-do spe - - -

29

C. tor-no_e quan-do spe - - - ro Las-so! Che quan-do

Q. spe - - - ro Las-so! Che quan-do tor-no_e quan - do

A. Las-so! Che quan-do tor-no_e quan-do spe - ro

T. 8 Las-so! Che quan-do tor-no_e quan-do spe - ro

B. - - - - ro las - so che quan-do tor-no_e quan-do spe - - -

B.c.

34

C. tor-no_e quan-do spe - ro d'a-ver-ti_in braccio_in mig-lior

Q. spe - ro

A. d'a-ver - ti_in brac -

T. 8 d'a-ver-ti_in brac - cio in mig-lior gui-sa_ac-col - ta.

B. - - - - ro d'a-ver - ti_in braccio_in mig-lior gui - sa_ac - col - ta.
5 6 5

B.c. d'haverti

39

C. *gui - sa* *d'a - ver - ti_in braccio_in mig-lior*

Q. *d'a-ver-ti_in brac - cio* *in mig-lior* *gui-sa_ac - col - ta.* *in mig-lior*

A. *cio* *d'a-ver - ti_in* *braccio_in mig - lior*

T. *d'a-ver - ti_in* *braccio_in mig-lior* *gui - sa_ac - col - ta.* *ac -*

B. *d'a-ver-ti_in* *braccio_in mig - lior* *gui - sa_ac*

B.c.

43 *Fine*

C. *gui - sa_ac - col - ta.*

Q. *gui - sa_ac - col - ta.*

A. *gui-sa_ac-col - ta.*

T. *col - - - ta.* *Trop-po* *ahi! ahi!* *Sor - te cru-de - le,*

B. *col - - - ta.*

B.c. *Tenore* *6 5 #*

48

C.

Q.

A. per mai più non tor-nar ri-pren - di il

T. 8 trop - po lon - ta - na da con - fi - ni mor - ta - li, a - ni - ma i - gnu - da per mai più non tor -

B.

B.c. # # # # # per mai

53

C.

Q. per mai più non tor - nar ri - pren - di il vo -

A. vo - - - - - lo

T. 8 nar ri - pren - di il vo - - - - - lo

B. per mai più non tor - nar ri - pren - di il vo - - - - -

B.c. 6

56

C.  per mai più non tor - nar ri - pren - di il vo - - - - lo

Q.  lo

A.  per mai più

T.  per mai più non tor - nar ri - pren - di il vo - - - -

B.  lo

B.c. 

59

C.  per mai più non tor -

Q.  per mai più non tor -

A.  non tor - nar ri - pren - di il vo - - - - lo

T.  lo per mai più non tor - nar ri - pren - di il vo - - - - lo

B.  ciando per mai più non tor - nar ri - pren - di il

B.c. 

62

C. per mai più non tor - nar ri - pren-di il vo - - -

Q. nar ri - pren-di il vo - - - - - lo

A.

T. ri - pren-di il

B. vo - - - - - lo
6

B.c.

65

C. lo ri - pren-di il

Q. ri - pren-di il vo - - - - -

A. ri - pren-di il vo - - - - -

T. vo - - - - - lo ri - pren-di il

B. ri - pren-di il vo - - - - - lo ri - pren-di il vo - - - - -

B.c.

68

C. vo - - - lo la - scian - do de la mi - se - ra_e fu - nes - ta

Q. - - - lo la - scian - do de la mi - se - ra_e fu - nes - ta

A. - - - - lo la - scian - do de la mi - se - ra_e fu - nes - ta

T. 8 vo - - - lo la - scian - do de la mi - se - ra_e fu - nes - ta

B. - - - - lo la - scian - do de la mi - se - ra_e fu - nes - ta

B.c.

lasciando

74

C. ma bel-la_an - cor et o - no - ra - ta spo - glia, la - gri - mo-so re -

Q. ma bel-la_an - cor et o - no - ra - ta spo - glia, la - gri - mo-so re -

A. ma bel-la_an - cor et o - no - ra - ta spo - glia, la - gri - mo - so re -

T. 8 ma bel-la_an - cor et o - no - ra - ta spo - glia, la - gri - mo-so re -

B. ma bel-la_an - cor et o - no - ra - ta spo - glia, la - gri - mo-so re -

B.c. ma bella lagrimoso

C. tag - gio la - gri - mo - so re - tag - gio_a_gli oc - chi mie - - - i.

Q. tag - gio la - gri - mo - so re - tag - gio_a_gli oc - chi mie - - - i.

A. tag - gio la - gri - mo - so re - tag - gio_a_gli oc - chi mie - i.

T. 8 tag - gio la - gri - mo - so re - tag - gio_a_gli oc - chi mie - - - i.

B. tag - gio la - gri - mo - so re - tag - gio_a_gl' oc - chi mie - - - i.

B.c.

7. Non lagrimar

A Due Voci e Tre Strumenti

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Canto/Violino I

Quinto/Violino II

Alto

Tenore/Alto I

Basso/Chitarrone

Basso continuo

Non la - gri-mar non la - gri-mar fan - ciul -

5

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

Non la - gri-mar non la - gri-mar fan - ciul -

lo non la - gri -

9

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

lo non la - gri -

mar non la - gri - mar non la - gri-mar fan - ciul -

13

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

mar non la - gri - mar non la - gri-mar fan - ciul -

lo

6 6

17

C./V.I

Q./V.II

A.
lo i per-du - ti co - ral - li

T./A.I
i per - du - ti co - ral - li alt - ri più

B./Chit-ne

B.c.

21

C./V.I

Q./V.II

A.
alt - ri più va - ghi n'av-rai alt - ri più va - ghi n'av-rai fian

T./A.I
va - ghi n'av-rai alt - ri più va - ghi n'av-rai

B./Chit-ne

B.c.

25

C./V.I

Q./V.II

A.

8 tuoi se di ru - bar t'ap - pa - ghi

T./A.I

8 fian tuoi se di ru - bar t'ap - pa - ghi quei ch'al bel vi - so

B./Chit-ne

B.c.

29

C./V.I

Q./V.II

A.

8 quei ch'al bel vi - so por - ta che

T./A.I

8 por - ta che ti die vi - - - ta fu - ra

B./Chit-ne

B.c.

6

33

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

ti die vi - - - ta fu - ra e se'l cor te - me e se'l cor

e se'l cor te - me e se'l cor te - me

37

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

te - me an - dian - ne_al fur - to an - dian - ne_al fur - to_in - sie - me

an - dian - ne_al fur - to an - dian - ne_al fur - - - to_in - sie - me an -

5 6 5 5 6 5

41

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

an - dian - ne_al fur - to an - dian - ne_al fur - to_in - sie - me e se'l cor te - me

dian - ne_al fur - to an - dian - ne_al fur - - - to_in - sie - me e se'l cor

6 5

45

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

an - dian - ne_al fur - to an - dian - ne_al fur - - - to_in - sie - me

te - me an - dian - ne_al fur - to an - dian - ne_al fur - to_in - sie - - -

6 5

4 3

4 3

6 5

49

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

Tu lad - ro, tu lad - ro,

me Io lad - ro, io

53

C./V.I

Q./V.II

A.

T./A.I

B./Chit-ne

B.c.

tu lad - ro, io scor - ta, tu lad - ro, io

lad - ro, tu scor - ta, io lad - ro, tu

57

C./V.I

Q./V.II

A.
8 scor - ta, tu lad - ro, io scor - ta, io scor - - - -

T./A.I
8 scor - ta, io lad - ro, tu lad - ro, io scor - - - - ta,

B./Chit-ne

B.c.

62

C./V.I

Q./V.II

A.
8 ta, se ta-ci ra-pi - rai, ra-pi-rò, ra-pi - rai, n'av-rem se ta -

T./A.I
8 ra-pi-rai, ra-pi - rò, n'av-rem se ta - ci

B./Chit-ne

B.c.

67

C./V.I

Q./V.II

A.
ci

T./A.I
se ta-ci ra-pi - rai, ra-pi - rò, ra-pi - rai, n'av - rem se ta - ci da le sue lab-bra_in un, co - ral - li_e ba -

B./Chit-ne

B.c.

72

C./V.I

Q./V.II

A.
ta - ci ra-pi - rai, da le sue lab-bra ra - pi - rai, ra-pi - rò, ta - ci ra - pi - rai, da le sue lab-bra ra - pi - rai, da le sue lab-bra

T./A.I
ci. ta - ci ra - pi - rai, da le sue lab-bra ra - pi - rai, ra-pi - rò, ta - ci ra - pi - rai, da le sue lab-bra ra - pi - rai, da le sue

B./Chit-ne

B.c.

77

C./V.I

Q./V.II

A.
8 da le sue lab - bra_in un, co - ral - - - li_e ba - - -

T./A.I
8 lab-bra da le sue lab - bra_in un, co - ral - li_e ba - ci.

B./Chit-ne

B.c.
6

81

C./V.I

Q./V.II

A.
8 ci. co - ral - li_e ba - - - - - ci.

T./A.I
8 co - ral - li_e ba - - - - - ci.

B./Chit-ne
6

B.c.
6

8. Deh! Come ancor

a 6 voci e 6 strumenti per ripieno se piace

The musical score is written for six voices and six instruments. It consists of two systems of staves. The first system includes Canto e Violino, Sesto, Alto, Tenore e Viola, Quinto, Basso e Violone, and Basso continuo. The second system includes C/V, S, A, T/V-la, Q, B/V-ne, and B.c. The Quinto part has lyrics: "Deh! Co-me_an-cor fa - rei dol - ce di - mo - ra,". The T/V-la part has lyrics: "Co-me_an-cor fa - rei dol - ce di - mo - ra, bel-la Clo - ri - de mia, nel tuo bel". The Q part has lyrics: "bel-la Clo-ri - de mia, nel tuo bel se-no bel-la Clo - ri - de". The B.c. part has the instruction "Tenor" above it and "Deh come ancor" below it. The score is in common time (C) and features various musical notations including rests, notes, and slurs.

Canto e Violino

Sesto

Alto

Tenore e Viola

Quinto

Basso e Violone

Basso continuo

Tenor

Deh come ancor

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Deh!

Solo

Deh!

Deh!

Co-me_an-cor fa - rei dol - ce di - mo - ra,

Co-me_an-cor fa - rei dol - ce di - mo - ra, bel-la Clo - ri - de mia, nel tuo bel

bel-la Clo-ri - de mia, nel tuo bel se-no bel-la Clo - ri - de

11

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

se - no bel - la Clo - ri - de mia, nel tuo bel se - no nel tuo bel se - no

mia, nel tuo bel se - no bel - la Clo - ri - de mia, nel tuo bel se - no ma con piè

16

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

ma con piè d'or, l'in - vi - di - o - sa Au - ro - ra, ma con piè

d'or, l'in - vi - di - o - sa Au - ro - ra, ma con piè d'or,

21

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

d'or, l'in-vi-di-o-sa Au-ro-ra, l'in-vi-di-o-sa Au-ro-ra,

l'in-vi-di-o-sa Au-ro-ra, l'in-vi-di-o-sa Au-ro-ra, l'in-vi-di-o-sa Au-

26

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

stam - pa le vie dell' im-mor - tal se - re - - - no.

ro-ra, stam - pa le vie dell' im-mor - tal se - re - - - - no.

6

31

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Fug - ge, fug - ge la not - - - - te

Fug - ge, fug - ge la not - - - - te

Fug - ge, fug - ge la not - te

Fug - ge, fug - ge la not - - - - te

Fug - ge, fug - ge la not - - - - te

Tutti Fug - ge, fug - ge la not - - - - te

Fugge

36

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o,

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi-o, fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o,

a Di -

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o,

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi-o, a Di - - - o, a

40

C/V fug - ge la not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - o,

S mi - o, a Di - o, a

A fug - ge la not - - - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, *fug - ge la*

T/V-la o, a Di - - - - o, fug - ge la not - t'e

Q fug - ge la not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o,

B/V-ne Di - o, fug - ge la not - - - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a

B.c.

43

C/V fug - ge la not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - o! Clo - ri - de a

S Di - - - o, a Di - - - o, a Di - o! Clo - ri - de a

A not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - - - o! Clo - ri - de a

T/V-la giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - o, a Di - - - o!

Q fug - ge la not - t'a Di - - - o!

B/V-ne Di - - - o, a Di - o, a Di - - - o!

B.c.

a 3

Cloride

48

C/V

Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

S

Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

A

Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

T/V-la

8

Q

8

B/V-ne

B.c.

52

C/V

S

A

T/V-la

Solo

Per-ché si rat - ta a ri - me - nar - mi il gior - no, mes - sag - ge - ra im - por - tu - na es - ci del

Q

B/V-ne

Tenore

B.c.

Perché si ratta

56

C/V

S

A

T/V-la

8 ma - re? Fer - ma-ti! Che_l ful - gor d'un cig - lio_a - dor - no mos - tra - mi de le

Q

8

B/V-ne

B.c.

61

C/V

S

A

T/V-la

8 tue fiam - - - - - me più ca - re.

Q

8

B/V-ne

B.c.

66

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Fug - ge, fug - ge la not - - - te

Fug - ge, fug - ge la not - - - te

Fug - ge, fug - ge la not - te

Fug - ge, fug - ge la not - - - te

Fug - ge, fug - ge la not - - - te

Tutti Fug - ge, fug - ge la not - - - te

Fugge

70

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o,

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi-o, fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o,

a Di -

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o,

fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi-o, a Di - - - o, a

74

C/V *fug - ge la not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - o,*

S *mi - o, a Di - o, a*

A *fug - ge la not - - - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, fug - ge la*

T/V-la *o, a Di - - - o, fug - ge la not - t'e*

Q *fug - ge la not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o,*

B/V-ne *Di - o, fug - ge la not - - - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a*

B.c. *6*

77

C/V *fug - ge la not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - o!*

S *Di - - - o, a Di - - - o, a Di - o!*

A *not - t'e giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - - - o!*

T/V-la *giun - ge il mo - rir mi - o, a Di - o, a Di - - - o! Clo - ri - de_a*

Q *fug - ge la not - t'a Di - - - o! Clo - ri - de_a*

B/V-ne *Di - - - o, a Dio, a Di - - - o! Clo - ri - de_a*

B.c. *a 3*

Cloride

82

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

86

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

A - mi - ca not - te che l'omb - ro - so ve - lo

A - mi - ca not - te che l'omb - ro - so ve - lo

A - mi - ca not - te che l'omb - ro - so ve - lo

a 3

Amica notte

90

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

per - ché si

spie - ghi cor - te - se_a for - tu - na - ti_a - man - ti per - ché

spie - ghi cor - te - se_a for - tu - na - ti_a - man - ti

spie - ghi cor - te - se_a for - tu - na - ti_a - man - ti

spie - ghi cor - te - se_a for - tu - na - ti_a - man - ti

spieghi

95

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

per - ché si tos-to_ab-ban-do-nan - do_il Cie - - - lo

tos-to_ab-ban - do - nan - do_il Cie - - - - - - - - - lo

si tos-to_ab-ban-do - nan - do il Cie - - - - - - - - - lo

per - ché si tos-to_ab-ban-do-nan - do_il Cie - - - lo

per - ché si tos-to_ab-ban-do-nan - do_il Cie - - - lo

100

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

i - nef - fa - bil gio - ir ri - vol - gi in pian -

i - nef - fa - bil gio - ir ri - vol -

i - nef - fa - bil gio - ir ri - vol -

i - nef - fa - bil gio - ir ri - vol -

ineffabil

105

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Fug - ge, fug - ge la not - - -

Fug - ge, fug - ge la not - - -

ti. Fug - ge, fug - ge la not - te

gi in pian - ti. Fug - ge, fug - ge la not -

gi in pian - ti. Fug - ge, fug - ge la not - - -

gi in pian - ti. Tutti Fug - ge, fug - ge la not - - -

Fugge

110

C/V te fug - ge la not - t'e

S te fug - ge la not - t'e giun-ge il mo - rir mi - o, fug - ge la

A fug - ge la not - t'e giun-ge il mo - rir mi - o,

T/V-la te

Q te fug - ge la not - t'e

B/V-ne te fug - ge la not - t'e giun-ge il mo - rir mi - o, a

B.c. *6* *6*

114

C/V giun-ge il mo-rir mi - o, fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o, a Di - o,

S not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o, a Di - o, a

A fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o, fug-ge la

T/V-la a Di - - - o, a Di - - - o, fug-ge la not - t'e

Q giun-ge il mo-rir mi - o, fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o,

B/V-ne Di - - - o, a Di - o, fug-ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o, a

B.c. *6* *6*

118

C/V fug - ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o, a Di - o!

S Di - - - o, a Di - - - o, a Di - o!

A not - t'e giun-ge il mo-rir mi - o, a Di - - - o!

T/V-la giun-ge il mo-rir mi - o, a Di - o, a Di - - - o!

Q fug - ge la not - t'a Di - - - o!

B/V-ne Di - - - o, a Dio, a Di - - - o!

B.c.

122

C/V Clo - ri-de_a Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

S Clo - ri-de_a Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

A Clo - ri-de_a Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o!

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c. Cloride

127

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Solo

Ver-rà quel gior - no mai, di-let-ta Clo - - - ri,

Tenore

Verrà quel giorno

132

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

gior - no

ver - rà quel gior - no ch'omb - ra not - tur - na o mat-tu - ti - no lu - me

137

Solo

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

ver-rà quel gior - no

non tur-bi_in tem-pes - ti - vo i cas - ti_a - mo - ri

Canto

143

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

ch'omb-ra not - tur - na o mat-tu - ti - no lu-me non tur-bi_in tem-pes - ti - vo i

148

C/V
cas - ti_a - mo - ri Ver - rà quel gior - no mai, di -

S
Ver - rà quel gior - no mai, di -

A
Ver - rà quel gior - no mai, di -

T/V-la
Ver - rà quel gior - no mai, di -

Q
Ver - rà quel gior - no mai, di -

B/V-ne
Ver - rà quel gior - no mai, di -

B.c.
Tutti
verrà

154

C/V
let - ta Clo - ri, ch'omb - ra not - tur - na_o mat - tu -

S
let - ta Clo - ri, ch'omb - ra not - tur - na_o mat - tu -

A
let - ta Clo - ri, ch'omb - ra not - tur - na_o mat - tu -

T/V-la
let - ta Clo - ri, ch'omb - ra not - tur - na_o mat - tu -

Q
let - ta Clo - ri, ch'omb - ra not - tur - na_o mat - tu -

B/V-ne
let - ta Clo - ri, ch'omb - ra not - tur - na_o mat - tu -

B.c.
let - ta Clo - ri, ch'omb - ra not - tur - na_o mat - tu -

159

C/V
ti - - - no lu - me

S
ti - - - no lu - me

A
ti - - - no lu - me

T/V-la
ti - - - no lu - me non tur - - - - bi in

Q
ti - - - no lu - me non tur - - - - bi in

B/V-ne
ti - - - no lu - me non_{a 2} tur - - - - bi in

B.c.
non turbi

164

C/V
i cas - ti_a - mo - - - ri

S
i cas - ti_a - mo - ri

A
i cas - ti_a - mo - - - ri

T/V-la
tem - pes - ti - - vo

Q
tem - pes - ti - - vo

B/V-ne
tem - pes - ti - - vo

B.c.
i casti

170

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Tenore

me ri-tog-lien-do a si gra-di - - te piu - me, a si gra-di -

me ritogliendo

6

175

C/V

S

A

T/V-la

Q

B/V-ne

B.c.

Fug - ge, fug - ge la not - - -

Fug - ge, fug - ge la not - - -

Fug - ge, fug - ge la not - te

- - te piu - me. Fug - ge, fug - ge la not -

Fug - ge, fug - ge la not - - -

Fug - ge, fug - ge la not - - -

Tutti

fugge

6

188

C/V fug - ge la not - t'e giun-ge il mo-rir mi-o, a Di - o!

S Di - - - o, a Di - - - o, a Di - o!

A not - t'e giun-ge il mo-rir mi-o, a Di - - - o!

T/V-la giun-ge il mo-rir mi - o, a Di - o, a Di - - - o! Clo - ri-de a

Q fug-ge la not - t'a Di - - - o! Clo - ri-de a

B/V-ne Di - - - o, a Di - o, a Di - - - o! Clo - ri-de a

B.c. *a 3*

Cloride

193

C/V a Di - o per sem-pre,

S a Di - o per sem-pre,

A a Di - o per sem-pre,

T/V-la Di - o, a Dio per sem-pre, a Di - o per

Q Di - o, a Dio per sem - pre, a Di - o per sem-pre, *piano*

B/V-ne Di - o, a Dio per sem - pre, a

B.c.

C/V
a Di - o!

S
a Di - o!

A
a Di - o!

T/V-la
8 sem - pre, a Di - o!

Q
8 a Di - o!

B/V-ne
Di - o per sem - pre, a Di - o!

B.c.

9.O dolcissime voci

a 6 voci

Cesare Orsini
"Epistole amorse", 1618

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Basso continuo

O dol-cis - si-me vo - ci,
O dol-cis - si-me vo - ci,
O dol-cis - si-me vo - ci,
O dol-cis - si-me vo - ci,
O dol-cis - si-me vo - ci,
O dol-cis - si-me vo - ci,

7 Solo

C

S

A

T

Q

B

Bc

o no-te su - a - vis - si-me d'A - mo - re,
o no-te su - a - vis - si-me d'A - mo - re,
o vi - vo, o ve - ro_e -
o vi - vo, o ve - ro_e - sem - pio
o vi - vo, o ve - ro_e - sem -
2 Canti

11

C o vi-vo, o ve-ro_e-sem - pio del bel i - - do-lo mi - - -

S o vi-vo, o ve-ro_e-sem - pio del bel i - - do-lo mi - o,

A sem - pio del bel i - do-lo mi - - - -

T 8 o vi - - - vo, o ve-ro_e-sem - pio del bel i - do-lo

Q 8 pio del bel i - do - lo mi - - - -

B 11 o vi-vo, o ve-ro_e-sem - pio del bel i - do - lo mi - - -

Bc 76

15

C o,

S o,

A o,

T 8 Solo mi - o, o stu-pen - do ri - trat - to del - la bel - tà ch'a - do - ro,

Q 8 o, ques - ta_è

B o

Bc 15 Tenore

20 Solo

C ques-ta_è pur la mia vi - ta io pur mi - ro,

S io pur mi - ro,

A io pur mi - ro,

T io pur mi - ro,

Q pur la mia Cin - zia, io pur mi - ro,

B io pur mi - ro,

Bc ^{Tutti} io pur mi - ro,

io pur miro

25 Solo

C io pur go - do go-do di mia bell' al-ba_il gior-no, di mio bel gior-no_il so - le,

S io pur go - do

A io pur go - do go - do di mia bell' al - ba_il gior-no, di mio bel gior-no_il

T io pur go - do go - do di mia bell' al - ba_il

Q io pur go - do

B io pur go - do

Bc ^{Canti} io pur go - do

godo di mia bell'alba

30

C go - do di mia bell' al - ba il

S go - do di mia bell' al - ba il gior - no, di mio bel gior - no il

A so - le,

T gior - no, di mio bel gior - no il so - - - le,

Q go - do di mia bell' al - ba il gior - no, di mio bel gior - no il so - le

B go - do di mia bell' al - ba il gior - no, di mio bel gior - no il so - le,

Bc

34

C gior - no, di mio bel gior - no il so - - - le,

S so - le, go - do di mia bell' al - ba il gior - no, di

A go - do di mia bell' al - ba il gior - no, di mio bel gior - no il so - - -

T

Q go - do di mia bell' al - ba il gior - no, di mio bel gior - no il so - - - le,

B go - do di mia bell' al - ba il

Bc

37

C go - do di mia bell' al - ba il gior - no, di mio bel gior - no il so - le, del mio bel so - le il

S mio bel gior - no il so - - - le, del mio bel so - le il

A le, del mio bel so - le il rag - - - -

T del mio bel so - le il rag - - - -

Q del mio bel so - le il rag - -

B gior - no, di mio bel gior - no il so - - - le, del mio bel so - le il rag - -

Bc

40

C rag - gio.

S rag - gio.

A gio.

T Solo
gio. Veg - gio scher - zar - - - le in se - no le

Q - - - gio. Veg - gio scher - zar - - - le in se - no le

B - - - gio.

Bc 2 Tenori
Veggio

44

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 schie-re de-gli_a-mo - ri Veg - gio scher - zar - - - - -

44 schie-re de-gli_a-mo - ri veg-gio scher - zar - - - - -

48

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 - - - - - le_in se - - - -

48 - - - - - le_in se - no

48

6

52

C

S

A

T

Q

B

Bc

no il co - ro de le gra - - - zie

il co - ro de le gra - - - zie

il co - ro de le gra - - - zie

56

C

S

A

T

Q

B

Bc

gli scop - ro_in - tor - no_ai lu - mi le schie - - - re de - gli_a -

gli scop - ro_in - tor - no_ai lu - mi le schie - re de - gli_a -

gli scop - ro_in - tor - no_ai lu - mi le schie - re de - gli_a -

gli scop - ro_in - tor - no_ai lu - mi le schie - re de - gli_a -

gli scop - ro_in - tor - no_ai lu - mi le schie - - - re de - gli_a -

gli scop - ro_in - tor - no_ai lu - mi le schie - - - re de - gli_a -

61

C
mo - ri

S
61 mo - ri

A
61 mo - ri

T
61 mo - ri *Solo*
e con-temp-lo_e va-gheg-gio_in sì bel vi - so de l'u-ma-ne mie

Q
61 mo - ri

B
61 mo - ri

Bc
61 Tenore

66

C

S
66

A
66

T
66 glo - rie il Pa - - - - - ra - - - di - *t.*

Q
66

B
66

Bc
66

70

C Vi - so, vi - vo mio fo - co, fron - te, chia - ro mio cie - lo,

S Vi - so, vi - vo mio fo - co, fron - te, chia - ro mio cie - lo,

A Vi - so, vi - vo mio fo - co, fron - te, chia - ro mio cie - lo,

T so. Vi - so, vi - vo mio fo - co, fron - te, chia - ro mio cie - lo,

Q Vi - so, vi - vo mio fo - co, fron - te, chia - ro mio cie - lo,

B Vi - so, vi - vo mio fo - co, fron - te, chia - ro mio cie - lo,

Bc

Viso, vivo

75 Solo

C oc - chi, mie va - ghe stel - le, guan - cia, mio bel giar - di - no, chio - ma, mia re - te

S Solo oc - chi, mie va - ghe stel - le, guan - cia, mio bel giar - di - no, chio - ma, mia re - te

A

T

Q

B

Bc

79

C  d'o-ro, boc-ca boc - ca, *boc-ca boc - ca*, mio bel te - so - - ro.

S  d'o - ro, boc-ca boc - ca, mio bel te - - - so - ro.

A 

T 

Q 

B 

Bc 

Im -

84

C  Im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

S  non di ri - go - re im -

A  Im - ma-gin di pie-tà, non

T 

Q  ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re non di ri - go - re

B  Im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

Bc 

88

C

S

A

T

Q

B

Bc

non di ri - go - re im -

ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re non di ri - go - re

di ri - go - re

ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re im - ma-gin di pie-tà, non

im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

92

C

S

A

T

Q

B

Bc

ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

non di ri - go - re im - ma-gin di pie-tà, non

im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

di ri - go - re non di ri - go - re im -

im - ma-gin di pie-tà non

im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

96

C non di ri - go - re non di ri - go - re

S di ri - go - re non di ri - go - re

A non di ri - go - re

T ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re non di ri - go - re

Q di ri - go - re non di ri - go - re

B im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

Bc

101

C e - sem - pio di pia - - cer, non di

S

A

T

Q

B

Bc Canto

esempio

105

C do - - - lo - re. e - sem - pio di pia -

S e - sem - pio di pia -

A e - sem - pio di pia -

T e - sem - pio di pia - - -

Q e - sem - pio di pia - - -

B e - sem - pio di pia -

Bc *Tutti* e - sem - pio di pia -

109

C cer, non di do - - - lo - re.

S cer, non di do - lo - - - re.

A cer, non di do - lo - - - re.

T cer, non di do - lo - - - re.

Q cer, non di do - lo - - - re.

B cer, non di do - lo - - - re.

Bc cer, non di do - lo - - - re.

113

C

S

A

T

Q

B

Bc

2 Tenori

Occhi

Oc-chi, mie va-ghe stel-le, guan-cia, mio bel giar-di-no, chio-ma, mia re-te

Oc-chi, mie va-ghe stel-le, guan-cia, mio bel giar-di-no, chio-ma, mia re-te

117

C

S

A

T

Q

B

Bc

6

d'o-ro, boc-ca boc-ca, boc-ca boc-ca, mio bel te-so-ro.

d'o-ro boc-ca boc-ca, mio bel te-so-ro. Im-

122

C Im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

S non di ri - go - re im -

A Im - ma-gin di pie-tà, non

T Im -

Q ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re non di ri - go - re

B Im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

Bc

126

C non di ri - go - re im -

S ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re non di ri - go - re

A di ri - go - re

T ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re im - ma-gin di pie-tà, non

Q im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

B im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

Bc

130

C ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

S non di ri - go - re im - ma-gin di pie-tà, non

A im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

T di ri - go - re non di ri - go - re im -

Q im - ma-gin di pie-tà, non

B im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

Bc

134

C non di ri - go - re non di ri - go - re

S di ri - go - re non di ri - go - re

A non di ri - go - re

T ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re non di ri - go - re

Q di ri - go - re non di ri - go - re

B im - ma-gin di pie-tà, non di ri - go - re

Bc

139

C e - sem - pio di pia - cer, non di

S e - sem - pio di pia - cer, non di

A

T

Q

B

Bc

143

C do - lo - re. e - sem - pio di pia - cer,

S do - - - lo - re. e - sem - pio di pia - cer,

A e - sem - pio di pia - cer,

T e - sem - pio di pia - cer,

Q e - sem - pio di pia - cer,

B e - sem - pio di pia - cer,

Bc e - sem - pio di pia - cer,

148

C non di do - - lo - - - re.

148

S non di do - - lo - - - - re.

148

A non di do - - lo - - - - re.

148

T non di do - - lo - - - - re.

8

148

Q non di do - - lo - - - - re.

148

B non di do - - lo - - - - re.

148

Bc non di do - - lo - - - - re.

10. Ecco o Cinzia

A sei voci e strumenti se piace

Cesare Orsini
"Epistole amorose", 1618

Musical score for "Ecco o Cinzia" featuring six vocal parts and basso continuo. The score is in 3/8 time and G major. The vocal parts are Canto, Sesto, Alto, Tenore (Solo), Quinto, and Basso. The basso continuo part is labeled "Tenor". The lyrics for the Tenore part are: "Ec - co_o Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do".

Ecco o Cinzia

Musical score for "Ecco o Cinzia" featuring six vocal parts and basso continuo. The score is in 3/8 time and G major. The vocal parts are C, S, A, T, Q, and B. The basso continuo part is labeled "Bc". The lyrics for the T part are: "rag - gio il Sol sen vie - ne a ri - por -".

11

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 tar quel gior - no in cui le pri - me fiam - me mi man-dò al

16

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 cor da' tuoi beg - li oc - - - - - chi A - mo - re. in

21

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 cui le pri - me fiam - me mi man - dò al cor da' tuoi beg - li oc - - - -

26

Tutti

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 chi A - mo - re. Ec - co_o Cin - zia mia bel - la

Ec - co_o Cin - zia mia bel - la

Ec - co_o Cin - zia mia bel - la

Ec - co_o Cin - zia mia bel - la

Ec - co_o Cin - zia mia bel - la

Ec - co_o Cin - zia mia bel - la

Ecco o Cinzia

31

C
S
A
T
Q
B
Bc

che con lu - ci - do rag - gio il Sol sen vie -
 che con lu - ci - do rag - gio il Sol sen vie - ne
 che con lu - ci - do rag - gio il Sol sen vie -
 che con lu - ci - do rag - gio il Sol sen vie -
 che con lu - ci - do rag - gio il Sol sen vie -
 che con lu - ci - do rag - gio il Sol sen vie -
 che con lu - ci - do rag - gio il Sol sen vie -

36

C
S
A
T
Q
B
Bc

ne a ri - por - tar quel gior - no
 a ri - por - tar quel gior - - -
 ne a ri - por - tar quel gior - - -
 ne a ri - por - tar quel gior - - -
 ne a ri - por - tar quel gior -
 ne a ri - por - tar quel gior - - -
 ne a ri - por - tar quel gior - - -

40

C

S

A

T

Q

B

Bc

no in

no in cui le pri - me

no in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

no in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

no

no

44

C

S

A

T

Q

B

Bc

cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

fiam - me mi man-dò_al cor

cor in

in cui le pri - me

in 56 cui le pri 6 - me fiam 6 - me mi man-dò_al cor 6 5

48

C
S
A
T
Q
B
Bc

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al
cor in cui le pri - me
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor
cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor
fiam - me mi man-dò_al cor
in cui le pri - me
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

52

C
S
A
T
Q
B
Bc

cor in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al
fiam - me mi man-dò_al cor
in cui le pri - me
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor
fiam - me mi man-dò_al cor
in
fiam - me mi man-dò_al cor in

56

C *cor*

S

A

T

Q

B

Bc

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor da' tuoi beg -

fiam - me mi man-dò_al cor mi man-dò_al cor da' tuoi

da' tuoi beg - li_oc - chi da'

cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor da' tuoi beg - li_oc - chi A -

6

60

C

S

A

T

Q

B

Bc

chi A - - - - mo - - - - re.

li_oc - - - - chi A - mo - re.

beg - li_oc - - - - chi A - mo - - - re.

tuo beg - li_oc - - - - chi A - mo - - - re.

da' tuoi beg - li_oc - - - - chi A - mo - re.

mo - - - - re.

64

C

S

A

T

Q

B

Bc

Solo

8

So - viem - mi il tem - po e 'l lo - co o - ve m'of - fer - se il ciel tan -

Soviemmi il tempo

68

C

S

A

T

Q

B

Bc

8

ta bel - lez - za e tan - ta lu - ce e de la ri - mem -

72

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 bran - za gio - is - - - - co sì che non può in se ca - pi - re il cor per - fet - ta -

76

76

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 men - te il suo de - si - - - - -

80 **Tutti**

C
S
A
T
Q
B
Bc

Ec - co_o Cin - zia mia bel - la

8 re.

8

Ec - - - co_o Cin - zia mia bel - la

Ecco o Cinzia

84

C
S
A
T
Q
B
Bc

che con lu - ci - do rag - gio il Sol

8

6

88

C
sen vie - - - ne a ri - por - tar

S
sen vie - - - ne a ri - por - tar

A
sen vie - - - ne a ri - por - tar

T
8 sen vie - - - ne a ri - por - tar

Q
8 sen vie - - - ne a ri - por - tar

B
sen vie - - - ne a ri - por - tar

Bc
sen vie - - - ne a ri - por - tar

92

C
quel gior - - - no

S
quel gior - - - no

A
quel gior - - - no in

T
8 quel gior - - - no in cui le pri - me

Q
8 quel gior - - - no in cui le pri - me fiam - me mi man-dò al

B
quel gior - - - no

Bc
quel gior - - - no

96

C
S
A
T
Q
B
Bc

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

in cui le pri - me

cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

8 fiam - me mi man-dò_al cor

8 cor

in 5/6 cui le pri 6 - me fiam 6 - me mi man-dò_al 6

100

C
S
A
T
Q
B
Bc

in cui le pri - me

fiam - me mi man-dò_al cor in

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

8 in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

8 cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

cor 6 5 in

104

C
fiam - me mi man-dò_al cor in cui le pri - me

S
cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

A
cor in

T
8 in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

Q
8

B
cui le pri 5 6 me fiam - me mi man-dò_al cor

Bc

108

C
fiam - me mi man-dò_al cor da'

S
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

A
cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor mi man-dò_al cor

T
8 cor da' tuoi beg -

Q
8

B
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor da' tuoi 6

Bc

112

C
 tuoi beg - li_oc - chi A - - - - mo - - - -

S
 cor da' tuoi beg - li_oc - - - - chi A - mo - re.

A
 da' tuoi beg - li_oc - - - - chi A - mo -

T
 8 li_oc - chi da' tuoi beg - li_oc - - - - chi A - mo -

Q
 8 da' tuoi beg - li_oc - - - - chi A - mo -

B
 beg - li_oc - chi A - mo - - - - 65

Bc

116

C
 re.

S
 re.

A
 re.

T
 8 re.

Q
 8 re. Solo
 In sì lie - ta sta - gio - ne sen - ton d'a - mor il fo - co, in ter - ra, in_a - ria, in

B
 re.

Bc
 Quinto

In sì lieta

120

C

S

A

T

Q

B

Bc

ac - qua, non sol nin - fe_e pas - to - ri ma le fe - re più cru - de_e più sel -

6 7

124

C

S

A

T

Q

B

Bc

an - zi le pian - te stes - se e l'er-be_e_i fio - ri_in ques - ta par - te_e_in

vag - ge an - zi le pian - te stes - se e l'er-be_e_i fio - ri_in ques - ta par - te_e_in

6 a 2 6

anzi

128

C

S

A

T
8
quella van ri - pig - lian - do_a pro - va sen - ti - men - ti dol - cis - si -

Q
8
quella van ri - pi - glian - do_a pro - va sen - ti - men - ti dol - cis - si -

B

Bc

132

Tutti

C

S
Ec - co_o

A
Ec - co_o

T
8
mi d'A - mo - - - re. Ec - co_o

Q
8
mi d'A - mo - - - re. Ec - co_o

B

Bc
6
Ec - - - co_o

136

C
Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

S
Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

A
Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

T
Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

Q
8 Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

B
Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

Bc
Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do
6

140

C
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

S
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

A
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

T
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

Q
8 rag - gio il Sol sen vie - - - ne

B
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

Bc
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

144

C
a ri - por - tar quel gior - no

S
a ri - por - tar quel gior - - - no

A
a ri - por - tar quel gior - - - no

T
a ri - por - tar quel gior - - - no

Q
a ri - por - tar quel gior - no *in*

B
a ri - por - tar quel gior - - - no

Bc

148

C
in cui le pri - me

S
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

A
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

T
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

Q
cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

B
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

Bc
in 6/8

152

C
fiam - me mi man-dò_al cor

S
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

A
cor

T
8 in cui le pri - me

Q
8 in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

B
cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor 6 5

Bc

156

C
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

S
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

A
cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

T
8 fiam - me mi man-dò_al cor in

Q
8 re.

B
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

Bc

160

C

S

A

T

Q

B

Bc

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

cor

in

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

8 cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

8

cor

in cui le pri - me

164

C

S

A

T

Q

B

Bc

da' tuoi beg - li_oc - chi A - - -

cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor da' tuoi beg - li_oc - - -

cor mi man-dò_al cor da' tuoi beg - li_oc - -

8 da' tuoi beg - li_oc - chi da' tuoi beg -

8 da' tuoi beg -

fiam - me mi man-dò_al cor da' tuoi beg - li_oc - chi A - mo - - -

6 6

(h)

168

C
mo - - - - - re.

S
- - - - - chi A - mo - re.

A
- - - - - chi A - mo - - - re.

T
8 li_oc - - - - - chi A - mo - - - re.

Q
8 li_oc - - - - - chi A - mo - re.

B
- - - - - re.

Bc
- - - - - re.

Solo
Non u - dis - ti tu

Basso

Non udisti

172

C

S

A

T
8

Q
8

B
dian-zi da la par - te del ciel ch'è più se - re - na, con tri - pli - ca - to tuon con tri - pli - ca - to tuon lo

Bc

176

C

S

A

T

Q

B

Bc

stes - so Gio - ve,
76

per far an - ch'ei con al - tri dei ri - tor - no

180

C

S

A

T

Q

B

Bc

a gli_a - mo - ro - si in - con - tri, del tri - on - fan - te A - mor ban - dir la gios -

184 Solo

C Ma che di - co di lui non ti ri-mem-bra che_in ques-to tem-po_an-co-ra il re de l'om-bre

S

A

T

Q

B tra.

Bc Canto

Ma che dico

188

C il dio de l'o - dio_e-ter - no ar - se_in fo - co d'A-mo - re di Pro-ser - pi-na bel - la ac -

S

A

T

Q

B

Bc

192

Tutti

C ces - - - - so il co - - - re?

S

A

T

Q

B

Bc

Ec - co_o

Ec - co_o

Ec - co_o

Ec - co_o

Ec - co_o

Ec - co_o

Tutti Ec - co_o

Ecco

196

C Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

S Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

A Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

T Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

Q Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

B Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

Bc Cin - zia mia bel - la che con lu - ci - do

200

C
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

S
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

A
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

T
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

Q
8 rag - gio il Sol sen vie - - - ne

B
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

Bc
rag - gio il Sol sen vie - - - ne

204

C
a ri - por - tar quel gior - - - no

S
a ri - por - tar quel gior - - - no

A
a ri - por - tar quel gior - - - no

T
a ri - por - tar quel gior - - - no

Q
8 a ri - por - tar quel gior - no *in*

B
a ri - por - tar quel gior - - - no

Bc
a ri - por - tar quel gior - - - no

208

C
S
A
T
Q
B
Bc

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

212

C
S
A
T
Q
B
Bc

fiam - me mi man-dò_al cor
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor
cor in
in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

216

C
S
A
T
Q
B
Bc

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

8 fiam - me mi man-dò_al cor

8 cor

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

in

220

C
S
A
T
Q
B
Bc

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

cor

in

in cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al

8 cui le pri - me fiam - me mi man-dò_al cor

8

cor

in cui le pri - me

224

C

S

A

T

Q

B

Bc

8

8

6

Tutti

228

C

S

A

T

Q

B

Bc

8

8

Mira

232

C
ra mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve, mi-ra del mon-do le va-ghez-ze

S
ra mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve, mi-ra del mon-do le va-ghez-ze

A
ra mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve, mi-ra del mon-do le va-ghez-ze

T
ra mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve,

Q
ra mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve,

B
ra mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve,

Bc
mira

236

C
no - ve, le va-ghez-ze no - ve, i fio -

S
no - ve, le va-ghez-ze no - ve,

A
no - ve

T
8 mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve,

Q
8 mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve, le smal - ta - te cam - pag - ne,

B
mi-ra del mon-do le va-ghez-ze no - ve,

Bc
Ten. Can.

le smaltate

240

C
ri - ti giar - di - ni,

S

A

T
le ri - ves - ti - te pian - - -

Q

B

Bc

244

C
i ver - di col - li, i lim - pi - di rus - cel -

S
i ver - di col - li, i lim - pi - di rus - cel -

A
i ver - di col - li, i lim - pi - di rus - cel -

T
te, i ver - di col - li, i lim - pi - di rus - cel -

Q
i ver - di col - li, i lim - pi - di rus - cel -

B
i ver - di col - li, i lim - pi - di rus - cel -

Bc
tutti ver - di col - li, i lim - pi - di rus - cel -

verdi

248

C
S
A
T
Q
B
Bc

li,
li,
li,
li,
8 li,
li,
li,

Solo
o de' vez-zo - si au - gel - li che tra le no - ve fron - de

o de' vezzosi augelli

252

C
S
A
T
Q
B
Bc

8 col mor-mo-rar de l'on - de con lo spi - rar de l'au - re gar - reg - - -

256

C

S

A

T

Q

B

Bc

8 - - - - - gia dol - ce - men - te in va - - - - - go sti -

260

C

S

A

T

Q

B

Bc

le

sa - lu - tan Mag - gio al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - le. sa - lu - tan

sa - lu - tan Mag - gio al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - le. sa - lu - tan

sa - lu - tan Mag - gio al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - le. sa - lu - tan

le sa - lu - tan

sa - lu - tan

sa - lu - tan

salutan

C
Mag-gio_al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - - - le.

S
Mag-gio_al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - - - le.

A
Mag-gio_al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - - - ri - le.

T
8 Mag-gio_al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - - - le.

Q
8 Mag-gio_al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - - - le.

B
Mag-gio_al di - par - tir al di - par - tir d'Ap - ri - - - le.

Bc

11. La bella Erminia

con Romanesca
A 6 voci e 6 strumenti

Guido Casoni
"Il teatro poetico", 1615

Canto e Violino

Canto e Violino (Sesto)

Alto e Viola

Tenore e Viola

Quinto e Viola

Basso e Violone

Basso continuo

La bel-la Er - mi - nia scon - so - la - ta a - man - te

La bel-la Er - mi - nia scon - so - la - ta a - man - te

La bel-la Er - mi - nia scon - so - la - ta a - man - te

La bel-la Er - mi - nia scon - so - la - ta a - man - te

La bel-la Er - mi - nia scon - so - la - ta a - man - te

La bel-la Er - mi - nia scon - so - la - ta a - man - te

La bella Erminia

5

C/V-no

C/V-no (S)

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e

B.c.

Violino

Violino

Viola

Viola

Viola

Violone

Viola

Viol.

sop-ra il ca - ro Tan - cre - di eg - ra pian - ge - a,

sop-ra il ca - ro Tan - cre - di eg - ra pian - ge - a,

sop-ra il ca - ro Tan - cre - di eg - ra pian - ge - a,

sop-ra il ca - ro Tan - cre - di eg - ra pian - ge - a,

sop-ra il ca - ro Tan - cre - di eg - ra pian - ge - a,

sop-ra il ca - ro Tan - cre - di eg - ra pian - ge - a,

11

C/V-no
sop-ra il ca - ro Tan-cre-di eg - ra pian - ge - a,

C/V-no (S)
sop-ra il ca - ro Tan-cre-di eg - ra pian - ge - a,

A/V-la
sop-ra il ca - ro Tan-cre-di eg - ra pian - ge - a,

T/V-la
sop-ra il ca - ro Tan-cre-di eg - ra pian - ge - a,

Q/V-la
sop-ra il ca - ro Tan-cre-di eg - ra pian - ge - a,

B/V-e
sop-ra il ca - ro Tan-cre-di eg - ra pian - ge - a,

Viol. 6 6 Viol.

B.c.

17

C/V-no
Et al bel vol - to suo tut - ta tre - man - te,

C/V-no (S)
Et al bel vol - to suo tut - ta tre - man - te,

A/V-la
Et al bel vol - to suo tut - ta tre - man - te,

T/V-la

Q/V-la

B/V-e

a 3 Violini

B.c.
Et al bel

22

C/V-no
A-pe.in-fe - li - ce, ad hor ad hor scen -

C/V-no (S)
A-pe.in-fe - li - ce, ad hor ad hor scen -

A/V-la
A-pe.in-fe - li - ce, ad hor ad hor scen -

T/V-la

Q/V-la

B/V-e

B.c.

27

C/V-no
de - a, A-pe.in-fe - li - ce,

C/V-no (S)
- de - a, A-pe.in-fe - li - ce,

A/V-la
de - a, A-pe.in-fe - li - ce,

T/V-la

Q/V-la

B/V-e

B.c.

32 Tutti

C/V-no
ad hor ad hor scen - de - a, e da que' fior di sua bel -

C/V-no (S)
ad hor ad hor scen - de - a, e da que' fior di sua bel -

A/V-la
ad hor ad hor scen - de - a, e da que' fior di sua bel -

T/V-la
8 e da que' fior di sua bel -

Q/V-la
8 e da que' fior di sua bel -

B/V-e
e da que' fior di sua bel -

B.c.

E da que' fior

36

C/V-no
tà man-can - te fiam - me d'a - mor, ge - lo di duol sug - ge - a; quan -

C/V-no (S)
tà man-can - te fiam - me d'a - mor, ge - lo di duol sug - ge - a; quan -

A/V-la
tà man-can - te fiam - me d'a - mor, ge - lo di duol sug - ge - a; quan -

T/V-la
8 tà man-can - te fiam - me d'a - mor, ge - lo di duol sug - ge - a; quan -

Q/V-la
8 tà man-can - te fiam - me d'a - mor, ge - lo di duol sug - ge - a; quan -

B/V-e
tà man-can - te fiam - me d'a - mor, ge - lo di duol sug - ge - a; quan -

B.c.
6

40

C/V-no
do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la vis - se fer - mò lo sguar - do,e

C/V-no (S)
do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la vis - se fer - mò lo sguar - do,e

A/V-la
do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la vis - se fer - mò lo sguar - do,e

T/V-la
do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la vis - se fer - mò lo sguar - do,e

Q/V-la
do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la vis - se fer - mò lo sguar - do,e

B/V-e
do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la vis - se fer - mò lo sguar - do,e

B.c.
do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la vis - se fer - mò lo sguar - do,e

44

C/V-no
sos - pi - ran - do dis - se. quan - do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la

C/V-no (S)
sos - pi - ran - do dis - se. quan - do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la

A/V-la
sos - pi - ran - do dis - se. quan - do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la

T/V-la
sos - pi - ran - do dis - se. quan - do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la

Q/V-la
sos - pi - ran - do dis - se. quan - do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la

B/V-e
sos - pi - ran - do dis - se. quan - do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la

B.c.
sos - pi - ran - do dis - se. quan - do ne' chiu - si lu - mi,ov' el - la

48

C/V-no
vis - se fer - mò lo sguar - do, e sos - pi - ran - do dis - - - se.

C/V-no (S)
vis - se fer - mò lo sguar - do, e sos - pi - ran - do dis - - - se.

A/V-la
vis - se fer - mò lo sguar - do, e sos - pi - ran - do dis - - - se.

T/V-la
vis - se fer - mò lo sguar - do, e sos - pi - ran - do dis - - - se.

Q/V-la
vis - se fer - mò lo sguar - do, e sos - pi - ran - do dis - - - se.

B/V-e
vis - se fer - mò lo sguar - do, e sos - pi - ran - do dis - - - se.

B.c.
vis - se fer - mò lo sguar - do, e sos - pi - ran - do dis - - - se.

53

Solo
C/V-no
Tan-cre-di? oh san-gui - no-so, oh lag-ri - ma-to mio be - ne;

Solo
C/V-no (S)
Tan - cre - di? oh san - gui - no - so, oh lag - ri - ma - to mio

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e

B.c.
a 2 Sop.

Tancredi

59

C/V-no
Er - mi - nia Er - mi - nia vi - vi? e mi - ri - es - tin - to il tuo

C/V-no (S)
be - ne; Er - mi - nia Er - mi - nia vi - vi?

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e
Solo
Er - mi - nia Er - mi - nia vi - vi?

B.c.
6 6 #

65

C/V-no
co - re? il tuo Sol ve - di - ec - clis - sa - to nel

C/V-no (S)
e mi - ri - es - tin - to il tuo co - re? il tuo

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e

B.c.
6 6 a 3

71

C/V-no
Ciel d'a - mor, il tuo

C/V-no (S)
Sol ve-di_ec - clis - sa - to nel Ciel d'a - mor, il tuo

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e
il tuo Sol ve-di_ec - clis - sa - to nel

B.c.

75

C/V-no
Sol ve-di_ec-clis - sa - to il tuo Sol ve-di_ec - clis - sa - to nel Ciel d'a -

C/V-no (S)
Sol il tuo Sol ve-di_ec - clis - sa - to nel Ciel d'a - mor, il tuo

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e
Ciel d'a - mor, d'omb - - - re

B.c.

79

C/V-no
mor, il tuo Sol ve-di_ec - clis - sa - to nel Ciel d'a - mor, nel Ciel d'a -

C/V-no (S)
Sol ve-di_ec - clis - sa - to nel Ciel d'a - mor, nel Ciel d'a -

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e
not - - - - tur - - - - ne cin - - - -

B.c.

83

C/V-no
mor, d'omb - - - re not - - - tur - - -

C/V-no (S)
mor, d'omb - - - re not - - - tur - - -

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e
to? il tuo Sol ve-di_ec - clis - sa - to nel Ciel d'a - mor, il tuo Sol ve-di_ec - clis -

B.c.

88

C/V-no
ne cin - - - - to?

C/V-no (S)
ne cin - - - - to?

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/V-e
sa - to nel Ciel d'a - mor, d'omb-re not - tur-ne cin - to?

B.c.

93 Tutti

C/V-no
Ahi ahi bel-lez - za lan - guen - - - te, Ahi

C/V-no (S)
Ahi ahi bel-lez - za lan - guen - - - te, Ahi

A/V-la
Ahi ahi bel-lez - za lan - guen - - - te, Ahi

T/V-la
Ahi ahi bel-lez - za lan - guen - - - te, Ahi

Q/V-la
Ahi ahi bel-lez - za lan - guen - - - te, Ahi

B/V-e
Ahi ahi bel-lez - za lan - guen - - - te, Ahi

B.c.
Ahi ahi bellezza languente, Ahi

6 5

98

C/V-no
ahi bel-lez - za lan - guen - - - - te, oh vol-to_a - ma - to

C/V-no (S)
ahi bel-lez - za lan - guen - te, oh vol-to_a - ma - to

A/V-la
ahi bel-lez - za lan - guen - - - - te, oh vol-to_a - ma - to

T/V-la
8
ahi bel-lez - za lan - guen - - - - te, oh vol - to_a - ma - to

Q/V-la
8
ahi bel-lez - za lan - guen - - - - te, oh vol-to_a - ma - to

B/V-e
ahi bel-lez - za lan - guen - - - - te, oh vol-to_a - ma - to nel tuo pal-

B.c.
6 5

103

C/V-no
nel tuo pal-lor del mio do-lor di - pin - to,

C/V-no (S)
nel tuo pal-lor del mio do-lor di - pin - - - to,

A/V-la
nel tuo pal-lor del mio do-lor di - pin - - - to,

T/V-la
8
nel tuo pal-lor del mio do-lor di - pin - - - to, Fra le tue

Q/V-la
8
nel tuo pal-lor del mio do-lor di - pin - - - to, Fra le tue

B/V-e
lor del mio do - lor di - pin - - - to, a 2

B.c.

Fra le tue

108

C/V-no

C/V-no (S)

A/V-la

T/V-la
8
bel - le guan-cie af - flit - te, e smor - te muo-re la vi - ta la vi - ta

Q/V-la
8
bel - le guan-cie af - flit - te, e smor - te muo-re la vi - ta la vi - ta

B/V-e
muo-re la vi - ta la vi - ta mia con la tua mor - - -

B.c.
7 6 # 6
muore

114

C/V-no
muo-re la vi - ta la vi - ta mia con

C/V-no (S)
muo-re la vi - ta la vi - ta mia con

A/V-la

T/V-la
8
mia con la tua mor - te.

Q/V-la
8
mia con la tua mor - te.

B/V-e
te. con la tua mor - te. 2 Sop. con

B.c.

120 **Tutti**

C/V-no
la tua mor - te. Fra le tue bel - le guan - cie af - flit - te, e

C/V-no (S)
la tua mor - te. Fra le tue bel - le guan - cie af - flit - te, e

A/V-la
Fra le tue bel - le guan - cie af - flit - te, e

T/V-la
8
Fra le tue bel - le guan - cie af - flit - te, e

Q/V-la
8
Fra le tue bel - le guan - cie af - flit - te, e

B/V-e
la tua mor - te. Fra le tue bel - le guan - cie af - flit - te, e

B.c.
Fra le tue

125

C/V-no
smor - te muo - re la vi - ta mia

C/V-no (S)
smor - te Muo - re la vi - ta mia

A/V-la
smor - te muo - re la vi - ta mia

T/V-la
8
smor - te muo - re la vi - ta mia

Q/V-la
8
smor - te muo - re la vi - ta mia

B/V-e
smor - te muo - re la vi - ta mia

B.c.
smor - te muo - re la vi - ta mia

6

130

C/V-no
con la tu - a mor - te. muo - re la vi - ta mia

C/V-no (S)
con la tua mor - te. Muo - re la vi - ta mia

A/V-la
con la tua mor - te. muo - re la vi - ta mia

T/V-la
con la tua mor - te. muo - re la vi - ta mia

Q/V-la
con la tua mor - te. muo - re la vi - ta mia

B/V-e
con la tua mor - te. muo - re la vi - ta mia

B.c.
con la tua mor - te. muo - re la vi - ta mia

135

C/V-no
con la tu - a mor - - - te.

C/V-no (S)
con la tua mor - - - te.

A/V-la
con la tua mor - te.

T/V-la
con la tua mor - - - te.

Q/V-la
con la tua mor - - - te.

B/V-e
con la tua mor - - - te.

B.c.
con la tua mor - - - te.

12. Tirinto mio

Concerto con Gagliarda a 6 voci e 6 strumenti

Michelangelo Buonarroti,
"La fiera", 1619

Canto e Violino

Sesto e Violino

Alto e Viola

Tenore e Viola

Quinto e Viola

Basso e Violone o Chitarrone

Basso continuo

Gagliarda

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

11

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

16

Solo

C./V-no

Ti - rin - to mi - o, tu mi fe - ris - ti

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

[Tirinto]

Canto e Viole

B.c.

Tirinto

21

C./V-no
di tal fe - ri - ta ch'io ne mor - rò: tu 'lcor, tu 'lal -

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

26

C./V-no
ma, cru - del, m'ap - ris - ti, che mai sa - lu - te

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

31 [Violino]

C./V-no
non spe - re - rò.

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c. Violini

36

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

41 Solo

C./V-no

Poi dis - pie - ta - to m'ab - ban - do - nas - ti, e non a -

Voce Sola

S./V-no

Poi dis - pie - ta - to m'ab - ban - do - nas - ti, e non a -

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

2 Canti

B.c.

Poi dispietato

46

C./V-no

ves - ti di me mer - cè:

[Violino]

S./V-no

ves - ti di me mer - cè:

[Violino]

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

Violini

51

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

56

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

Solo

Solo

2 Tenori

e'l ser - vir mi - o tut - to ob - lias - ti,

e'l servir

61

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

l'a - mor, la pia - ga, la lun - ga fe.

[Viola]

[Viola]

Viole

66

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

71

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

76

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

81

Solo

C./V-no Più non ti mi - - - ro,

S./V-no

A./V-la

T./V-la Solo più

Q./V-la

B./Chit.

B.c. Canto Tenore

Più non ti miro

86

[Violino]

C./V-no

S./V-no [Violino]

A./V-la

T./V-la Solo non t'as - col - to, più non va - ghe - ggio la

Q./V-la

B./Chit.

B.c. Violini e Tenore

più non vagheggio

97 Solo

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

più non mi spec - chio in quel bel

tua bel - tà:

Canto e Viole

più non mi

96

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

vol - to do - ve il mio cuo - re ni - do si fa.

6 6

101 Tutti

C./V-no
 più non mi spec - chio in quel bel vol - to do - ve il mio

S./V-no
 più non mi spec - chio in quel bel vol - to do - ve il mio

A./V-la
 Tutti
 più non mi spec - chio in quel bel vol - to do - ve il mio

T./V-la
 Tutti
 più non mi spec - chio in quel bel vol - to do - ve il mio

Q./V-la
 Tutti
 più non mi spec - chio in quel bel vol - to do - ve il mio

B./Chit.
 Tutti
 più non mi spec - chio in quel bel vol - to do - ve il mio

B.c.
 Tutti
 più non mi spec - chio in quel bel vol - to do - ve il mio

più non mi

106

C./V-no
 cuo - re ni - do si fa.

S./V-no
 cuo - re ni - do si fa.

A./V-la
 cuo - re ni - do si fa.

T./V-la
 cuo - re ni - do si fa.

Q./V-la
 cuo - re ni - do si fa.

B./Chit.
 cuo - re ni - do si fa.

B.c.
 cuo - re ni - do si fa.

[Violino]

[Violino]

[Viola]

[Violone]

Violini

111

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

116

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

Solo

In van ti chia - mo

Solo

In van ti chia - mo

Solo

in

Solo

in

2 Canti

In van ti chiamo

121

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

van t'as - pet - to, Solo te de - si - an - - - do

Quinto

te desiando

126

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

te de - si - an - do la not - te_e'l

la not - te_e'l di,

131

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

Solo

mi trag - go il cri - ne

Solo

mi trag - go il cri - ne

Solo

mi trag - go il cri - ne

8 di, *Solo* mi fran - go l' pet - to,

8 mi fran - go l' pet - to, *Solo*

a 3 mi fran - go l' pet - to,

mi traggo il crine

136

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

e di - spe - ra - ta mi mo - ro qui.

e di - spe - ra - ta mi mo - ro qui.

e di - spe - ra - ta mi mo - ro qui. *Solo*

8 e dis - pe - *Solo*

8 e dis - pe - *Solo*

e dis - pe -

e dis - pe -

e disperata

151

C./V-no

S./V-no [Violino]

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

156

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

Tutti

In bian - co
Tutti

In bian - co
Tutti

In bian - co
Tutti

In bian - co
Tutti

In bian - co
Tutti

In bian - co
Tutti

In bian - co
Tutti

In bianco

161

C./V-no
mar - mo res - ti me - mo - ri - a, co - me su - per - bo m'an -

S./V-no
mar - mo res - ti me - mo - ri - a, co - me su - per - bo m'an -

A./V-la
mar - mo res - ti me - mo - ri - a, co - me su - per - bo m'an -

T./V-la
mar - mo res - ti me - mo - ri - a, co - me su - per - bo m'an -

Q./V-la
mar - mo res - ti me - mo - ri - a, co - me su - per - bo m'an -

B./Chit.
mar - mo res - ti me - mo - ri - a, co - me su - per - bo m'an -

B.c.

166

C./V-no
ci - di tu;

S./V-no
ci - di tu.

A./V-la
ci - di tu.

T./V-la
ci - di tu.

Q./V-la
ci - di tu.

B./Chit.
ci - di tu.

B.c.
ci - di tu.

[Violino]

[Violino]

Violini

171 *Tutti*

C./V-no
e sia tuo van - to, e sia tua

S./V-no

A./V-la
Tutti
e sia tuo van - to, e

T./V-la
e sia tuo

Q./V-la

B./Chit.

B.c.
e sia tuo vanto

176 *Tutti*

C./V-no
glo - ri - a, e sia tuo van - to, e sia tua

S./V-no
Tutti
e sia tuo van - to, e sia tua glo - ri - a, e sia tuo

A./V-la
sia tua glo - ri - a, e sia tuo van - to, e sia tua

T./V-la
van - to, e sia tua glo - ri - a, e sia tuo

Q./V-la
e sia tuo van - to, e sia tua glo - ri - a,

B./Chit.
Tutti
e sia tuo van - to, e sia tua glo - ri - a, e sia tuo

B.c.

181

Solo

C./V-no
glo - ri - a, e sia tua glo - ri - a, dir: cos-tei,

S./V-no
van - to, e sia tua glo - ri - a, dir:

A./V-la
glo - ri - a, e sia tua glo - ri - a, dir:

T./V-la
van - to, e sia tua glo - ri - a, dir:

Q./V-la
e sia tuo van - to, e sia tua glo - ri - a, dir:

B./Chit.
van - to, e sia tua glo - ri - a, dir:

B.c.
dir

186

Solo

C./V-no
vi - va, cos - tei, vi - va, mia ser - va fu. dir

S./V-no
cos - tei, vi - va, cos - tei, vi - va, mia ser - va fu. dir

A./V-la
dir

T./V-la
dir: Solo

Q./V-la
dir: cos - tei,

B./Chit.
dir: Tutti

B.c.
2 Canti

191

Tutti

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

2 Tenori

B.c.

dir: cos - tei, vi - va, mia

dir: cos - tei, vi - va, mia

dir: Tutti cos - tei, vi - va, mia

Solo

8 cos-tei, vi - va, cos-tei, vi - va, mia ser - va fu.

dir: Tutti cos - tei, vi - va, mia

8 vi - va, cos-tei, vi - va, mia ser - va fu.

dir: Tutti cos - tei, vi - va, mia

dir: Tutti cos - tei, vi - va, mia

dir: costei, viva

196

C./V-no

S./V-no

A./V-la

T./V-la

Q./V-la

B./Chit.

B.c.

ser - - - va fu. mia ser - - - va fu.

ser - - - va fu. mia ser - - - va fu.

ser - - - va fu. mia ser - va mia ser - - - va fu.

8 ser - va fu. dir: cos - tei, vi - va, mia ser - va fu.

8 ser - - - va fu. mia ser - va mia ser - va fu.

ser - - - va fu. mia ser - - - va fu.

ser - - - va fu. mia ser - - - va fu.

13. Crudel tu voi partire

Concerto in Corrente a sei voci e sei strumenti

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Voce

Canto/Violino I

Sesto/Violino II

Alto/Viola

Tenore/Viola

Quinto/Viola

Basso/Chitarrone

Canto e Viole

Basso continuo

Cru - del tu voi par ti - re non me'l ne gar ch'io'l so

Crudel tu voi

9

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

ahi do - lor ahi mar ti - re mar tir ond' io mor rò.

17

C/V-no I
ahi do - lor ahi mar - ti - re mar - tir ond' io mor - rò.

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

25

Strumenti

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

Corrente prima

33

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

41

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

Per - fi - do lu - sin - ghie - ro do - ve ri -

Per - fi - do lu - sin - ghie - ro do - ve ri -

a 2. Canti

Perfido

49

C/V-no I
vol - gi il piè no no non sia mai ve - ro ch'ar - des - ti un -

S/V-no II
vol - gi il piè no no non sia mai ve - ro ch'ar - des - ti un -

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

57

C/V-no I
qua per me no no non sia mai ve - ro ch'ar - des - ti un -

S/V-no II
qua per me no no non sia mai ve - ro ch'ar - des - ti un -

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

65

C/V-no I
qua per me

S/V-no II
qua per me

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

Corrente seconda

73

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

81

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

2 Tenori

e se svegliotti

89

Tutti

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

qual - che fa - vil - la in sen

qual - che fa - vil - la in sen

qual - che fa - vil - la in sen

re qual - che fa - vil - la in sen dall' in - cos - tan - te co -

re qual che fa vil la in sen dall' in cos tan te co

qual che fa vil la in sen dall' in cos tan te co

6 6

97

C/V-no I
spa - ri co - me ba - len.

S/V-no II
spa - ri co - me ba - len.

A/V-la
spa - ri co - me ba - len.

T/V-la
8 re spa - ri co - me ba - len. dall' in - cos tan - te co -

QV-la
8 re spa - ri co me ba len. dall' in cos tan te co

B/Chit-ne
re spa ri co me ba len. dall' in cos tan te co

Bc

105

C/V-no I
spa - ri co - me ba - len.

S/V-no II
spa - ri co - me ba - len.

A/V-la
spa - ri co - me ba - len.

T/V-la
8 re spa - ri co - me ba - len.

QV-la
8 re spa ri co me ba len.

B/Chit-ne
re spa ri co me ba len.

Bc

Corrente terza

113

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

121

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

65

Solo

Mi sera

Misera me

2 Violini e Tenore

129

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

8 me quai pian ti ver sa to ho not te e di quan tios

6

137

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

8 pi ri e quan ti dal cor tras si e per ché quan tios

6

145

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

6

Corrente quarta

153

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

7

161

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

169

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

Solo

Per un em - pio_e cru - de - le che di me non cal più

Canto e Viole

Per un empio

177

C/V-no I
e s'io gli fui fe - de - le A - mor lo sai ben tu.

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

185

C/V-no I
e s'io gli fui fe - de - le A - mor lo sai ben tu.

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

193

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

Corrente quinta

201

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

209

1. 2.

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

A - mor per - ché'l com - por - ti per - ché'l com -

A - mor per - ché'l com - por - ti per - ché'l com -

A - mor per - ché'l com - por - ti per - ché'l com -

A - mor per - ché'l com - por - ti per - ché'l com -

A - mor per ché'l com por ti per ché'l com

A - mor per ché'l com por ti per ché'l com

Tutti

Amor perché

217

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

por - ti_o Ciel ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

por - ti_o Ciel ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

por - ti_o Ciel ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

por - ti_o Ciel ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

por ti_o Ciel ch'un tra di tor sen por ti un cor tan

por ti_o Ciel ch'un tra di tor sen por ti un cor tan

6 6

225

C/V-no I
to fe - del? ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

S/V-no II
to fe - del? ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

A/V-la
to fe - del? ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

T/V-la
to fe - del? ch'un tra - di - tor sen por - ti un cor tan -

QV-la
to fe del? ch'un tra di tor sen por ti un cor tan

B/Chit-ne
to fe del? ch'un tra di tor sen por ti un cor tan
6

Bc

233

C/V-no I
to fe del?

S/V-no II
to fe del?

A/V-la
to fe del?

T/V-la
to fe del?

QV-la
to fe del?

B/Chit-ne
to fe del?

Bc

Corrente sesta

241

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

249

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

Q/V-la

B/Chit-ne

Bc

Ahi,

Ahi,

Ahi,

Ahi,

Ahi,

Ahi,

Tutti

Ahi

255

C/V-no I
ahi, che'l par - tir s'af - - fret - ta et io ri -

S/V-no II
ahi, che'l par - tir s'af - fret - ta

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc
a 2

257

C/V-no I
man - go_ahi - mè mi - se - ra gio - vi - net - ta

S/V-no II
mi - se - ra gio - vi - net - ta

A/V-la
et io ri -

T/V-la

QV-la
et io ri man go_ahi mè

B/Chit-ne
ahi mè ahi mè ahi

Bc

259

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

et io ri - man - go_ahi - - mè

man - go_ahi - mè

ahi - mè

mi - se - ra gio - vi - net - ta et io ri -

mi se ragiovinet ta

mè ahi mè ahi mè

ahi mè

261

C/V-no I

S/V-no II

A/V-la

T/V-la

QV-la

B/Chit-ne

Bc

ahi - mè ahi - mè ahi - mè ahi -

mi - se - ra gio - vi - net - ta ahi -

ahi - - - -

man - go_ahi - mè ahi - mè ahi - mè ahi -

mi se ragio vi net ta ahi

ahi mè et io ri man go_ahi mè ahi

263

C/V-no I
mè

S/V-no II
mè *mi -*

A/V-la
mè *mi - - se - ra gio - vi - net - ta*

T/V-la
mè

QV-la
mè *mi se ra gio vi net ta*

B/Chit-ne
mè *e che sa rà di me.*

Bc
6

265

C/V-no I
mi - - - se - ra gio - vi - net - - - ta e

S/V-no II
- - - se - ra gio - - - vi - net - ta

A/V-la
e che sa - rà di me.

T/V-la
mi - - se - ra gio - - - vi -

QV-la
mi se ra gio vi

B/Chit-ne

Bc

267

C/V-no I
che sa - rà di me. mi - - - se - ra

S/V-no II
e che sa - rà di me. mi -

A/V-la

T/V-la
8 - - net - ta mi - se - ra gio - vi - net - - - ta

QV-la
8 net ta

B/Chit-ne
mi se ra gio vi net ta

Bc

269

C/V-no I
gio - - - vi - net - ta che sa - rà di me.

S/V-no II
- - se - ra gio - vi - net - ta che sa - rà di me.

A/V-la
che sa - rà di me.

T/V-la
8 e che sa - rà di me. che sa - rà di me.

QV-la
8 che sa rà di me.

B/Chit-ne
che sa rà di me.

Bc
6 che sa rà di me. 76

НОТНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

№1

ОРАЦИО ВЕККИ

“Lucretia mia”

“Canzonette a quattro voci, libro terzo”, 1585

“Collection musicale en format numerique”

Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, E quegl' oc - chi di so - le, Con le dol - ci pa - ro - le,
Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, E quegl' oc - chi di so - le, Con le dol - ci pa - ro - le,
Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, E quegl' oc - chi di so - le, Con le dol - ci pa - ro - le.
Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, Con le dol - ci pa - ro - le,

Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, E quegl' oc - chi di so - le, Con le dol - ci pa - ro - le, Son le ca -
Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, E quegl' oc - chi di so - le, Con le dol - ci pa - ro - le, Son
Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, E quegl' oc - chi di so - le, Con le dol - ci pa - ro - le,
Lu - cre - tia mia, quel - le tue trec - cie d'o - ro, Con le dol - ci pa - ro - le, Son

the - ne, son le ca - the - ne, son le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro, Son le ca -
le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro, ond' io le - ga - to mo - ro, Son
Son le ca - the - ne, son le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro,
le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro, ond' io le - ga - to mo - ro, Son

the - ne, son le ca - the - ne, son le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro.
le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro, ond' io le - ga - to mo - ro.
Son le ca - the - ne, son le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro.
le ca - then' ond' io le - ga - to mo - ro.

№2

GIOVANNI VALENTINI

“Vagheggiando le bell’onde” (I-II строфы)

“Madrigali concertati”, 1616

Расшифровка П. Бамичаса (P. Bamichas)

VIOLINO PRIMO

VIOLINO SECONDO

[BASSO DI] VIOLA

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

BASSO CONTINUO



Echo

T

B

Bc



Echo

C

ne, se ne ven - ne L'al - mo, au - gel di Ci - te - re - a.

Q

A

T

B

Bc

Echo

17

Vno I

Vno II

[B.]Va

C

Q

A

T

B

Bc

21

Vno I

Vno II

[B.]Va

C

Q

A

T

B

Bc

Echo

C

Q

A

T

B

Bc

Echo

E mi dis - se: «O tu, che tan - to Di bel can - to, di *bel*

E mi dis - se: «O tu, che tan - to Di bel can - to, di *bel*

E mi dis - se: «O tu, che tan - to Di bel can - to, di *bel*

E mi dis - se: «O tu, che tan - to Di bel can - to, di *bel*

E mi dis - se: «O tu, che tan - to Di bel can - to, di *bel*

E mi dis - se: «O tu, che tan - to Di bel can - to, di *bel*

C
can - to O - no - ra - sti j gran guer - rie - ri,

Q
can - to O - no - ra - sti j gran guer - rie - ri,

A
can - to O - no - ra - sti j gran guer - rie - ri,

T
can - to O - no - ra - sti j gran guer - rie - ri,

B
can - to O - no - ra - sti j gran guer - rie - ri,

Bc
can - to O - no - ra - sti j gran guer - rie - ri,

C
Per - ché par che non ti ca - glia La bat - ta - glia, *Echo* la bat -

Q
Per - ché par che non ti ca - glia La bat - ta - glia, *Echo* la bat -

A
Per - ché par che non ti ca - glia La bat - ta - glia, *Echo* la bat -

T
Per - ché par che non ti ca - glia La bat - ta - glia, *Echo* la bat -

B
Per - ché par che non ti ca - glia La bat - ta - glia, *Echo* la bat -

Bc
Per - ché par che non ti ca - glia La bat - ta - glia, *Echo* la bat -

C
 ta - glia Che io già die - di a' tuoi pen - sie - ri?

Q
 ta - glia Che io già die - di a' tuoi pen - sie - ri?»

A
 ta - glia Che io già die - di a' tuoi pen - sie - ri?»

T
 ta - glia Che io già die - di a' tuoi pen - sie - ri?

B
 ta - glia Che io già die - di a' tuoi pen - sie - ri?»

Bc

КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ

“Concerto, settimo libro de madrigali”, 1619

Транскрипция Ф. Малиньеро

Amor che deggio far

Canzonetta a 4. Concertata come di sopra

Ritornello

Violino *f*

(Allegro)

f

The Ritornello section is written for Violino and (Allegro). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first system shows the Violino part with a forte dynamic (*f*) and the (Allegro) part with a forte dynamic (*f*). The music is in a 4-part setting, with the Violino and (Allegro) parts playing in parallel motion.

The first system of the Canzonetta a 4 consists of four staves. The top two staves are for the Violino and (Allegro) parts, and the bottom two staves are for the other two parts. The music is in a 4-part setting, with the Violino and (Allegro) parts playing in parallel motion.

The second system of the Canzonetta a 4 consists of four staves. The top two staves are for the Violino and (Allegro) parts, and the bottom two staves are for the other two parts. The music is in a 4-part setting, with the Violino and (Allegro) parts playing in parallel motion.

Ritornello secondo

The first system of the musical score for "Ritornello secondo" consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music begins with a double bar line and repeat signs. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a repeat sign.

Ritornello terzo

The first system of the musical score for "Ritornello terzo" consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music begins with a double bar line and repeat signs. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a repeat sign.

- ma - - no Dunque un fi-do ama - tor do - vrà nel suo do - lor languir in - va .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- no.
Ritornello

The second system features a vocal line that is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment is more active, starting with a forte (*f*) dynamic. The section is labeled "Ritornello" and includes a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a vocal line with some notes and rests, and a piano accompaniment with a mix of chords and melodic fragments. The dynamics and rhythmic patterns continue from the previous system.

a 2 *p*

In - te - si pur tal hor che nel la fron - te il cor si por - ta scrit -

In - te - si pur tal hor che nel la fron - te il cor si por - ta scrit -

f *p*

- to hor co - me a me non val sco - prir l'in - ter - no mal nel vol - to af - flit - -

- to hor co - me a me non val sco - prir l'in - ter - no mal nel vol - to af - flit - -

p

- to

- to

p

In - giu - stis - si - mo Re per - chè la ve - ra fè no - ta non fa -

In - giu - stis - si - mo Re per - chè la ve - ra fè no - ta non fa -

p

- i? per.chè la_sci pe_rir vo_ci sguardie so_spir se'l ve.di e'l sa -

- i? per.chè la_sci pe_rir vo_ci sguardie so_spir se'l ve.di e'l sa -

f

f

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first vocal staff begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f* in the first measure.

- i?

- i?

Detailed description: This system shows the vocal staves with rests, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment is not visible in this system.

Ritornello

p

p

p

Detailed description: This system is the beginning of the Ritornello section. It consists of two piano accompaniment staves. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff also has a dynamic marking of *p*. The music is in treble and bass clefs.

f

f

f

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first vocal staff begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f* in the first measure.

a 3 *p*

O co-me sa-ria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a-pris-

O co-me sa-ria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a-pris-

O co-me sa-ria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a-pris-

p

-se non soffri- reb-be già Don-na sen-za pie-tà ch'altrui mo-ris-

-se non soffri- reb-be già Don-na sen-za pie-tà ch'altrui mo-ris-

-se non soffri- reb-be già Don-na sen-za pie-tà ch'altrui mo-ris-

p
-se.
p
-se.
p
-se.

Ritornello

p
p
p

f
f
f

Solo

p
E dunque sotto il Ciel non v'è d'alma fe - del se - gro ve - ra -

p

p

p

Tutti

f
Ahi fa - to ahi pe - na ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - ce .

f
- ce ? Ahi fa - to ahi pe - na ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - - - ce .

f
Ahi fa - to ahi pena ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - ce .

f
Ahi fa - to ahi pe - na ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - ce .

f

f

f

№4

GIOVANNI ROVETTA

“Spiegli i contenti suoi”

“Madrigali concertati, libro secondo”, 1640

Расшифровка Дж. Венхэма (J. Whenham)

Cantata di 4. voci **Prima stanza**

CANTO I 

CANTO II 

TENORE 

BASSO 

BASSO CONTINUO 











4 



8 



12 



16 





[# 4 #] [#] [6]

Seconda stanza

22


C II  t.


Bc 

Ché di - let - ta - mi Quel col - po i - ne - - vi - ta - bi -

[6#] [6]


27

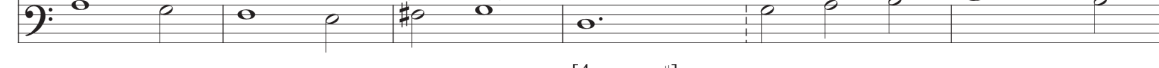
C II 

Bc 

-le Che l'ar - - co tuo vi - brò E nel mio

33


C II 

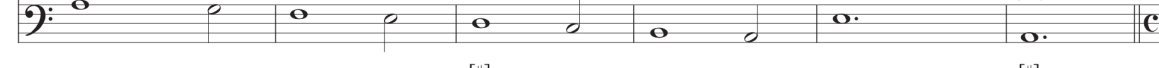
Bc 

cor stam - pò fe - ri - ta a - ma - bi - le, e nel mio

[4 #]

39

C II 

Bc 

cor, nel mio cor stam - pò fe - ri - ta a - ma - bi - le.

[#] [#]

45 **Terza stanza**

C I 

T 

Bc 

O pas - si miei spar - si A l'a - ria, al ven - to: O fie - ro tor - men - to

[b]

50

T  t.

Bc 

On - d'ar - do ed ar - si. Va - na spe - me, de - sio fal - la - ce, Io per voi,

#

55 **Quarta stanza**

C1

T

B

Bc

per voi non ho mai pa - ce.

Al - tri, ca-ro ad A - mor, go - da i di-

[6] [6] # [6]

61

B

Bc

-let - ti t. E non co - no - sca mai che sia mar - ti - ri.

[6] [6] [6] [4 3]

68

B

Bc

Al - tri il fre - no scio - glien - do ai pro - pri af - fet - ti, Con pe - no - so do - lor t.

[6#] [6]

71

B

Bc

can - ti e so - spi - ri. t.

[7 6] [6#]

75

B

Bc

Io sprezzan - do di lui lo sce - tro al - te - ro, Sti - mo que sto il con - ten - to, sti - mo que - sto il con - ten -

6 [6#] 6 [6#]

79

B

Bc

-to e 'l pia - cer ve - - - - - t. t.

[6]

83 **Quinta stanza**

C II

B

Bc

ro.

[#] [b]

Fe - li - ce ve - da - mi, Po - scia ce - da - mi

89

C II

Bc

[6#] #

Che lie - to a - man - do sti - ma - si Il mio be - a - to ar -

95

C II

Bc

[#]

- dor: Con - ten - to al ciel d'A - mor vo - - - la, vo -

101

C II

Bc

#

- la, vo - - - - - la e su - bli - ma -

106 **Sesta stanza**

C II

T

Bc

[#] [b]

bli - ma - si. Io quan - to più se - guo Quel che fug - gi - re De - vrei, con de -

110

T *8*

-si-re, Più mi di - le - guo, Poi - ché l'em - pia con gl'oc - chi re - i at - te - ri - sce

Bc

[6] [#]

115

T *8*

i prie - ghi mie - i, poi - ché l'em - pia con oc - chi re - i at - te - ri - sce i prie - ghi mie -

Bc

6 #6 # [4 #]

120 **Settima stanza**

T *8*

- i.

B *t.*

I - te lun - gi da me di - let - ti e gio - ie, Ché si be - a - to un a - ma -

Bc

[#] [i] [6] # [6]

126

B

- tor ren - de - te; I - te lun - gi da me tor - men - ti e no - ie, Ché per - ché vi - va un cor

Bc

[6] [4 3] [6#] [6]

132

B

voi l'uc - ci - de - te.

Bc

[7] [6] [#]


136

B

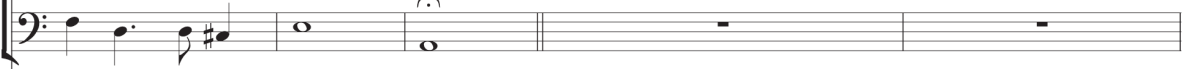
Io, di vo - glie a mo - ro - se in tut - to pri - vo, Per vi - ver sen - z'a - mor, per vi - ver sen - z'a -

Bc


139 **Ottava stanza**

C I 

Quan - to tra lor di - scor - da - no Gli al-trui pen-sie - ri,

B 

- mor li - be-ro vi - vo.

Bc 

[6] [4 #] [#]

144

C I 

Gli al-trui vo-le - ri Ché s'ac-cor-da-no sol con la va-rie- tà: Chi ri - de, chi

Bc 

h #

148

C I 

pian - ge, chi vol li-ber - tà, chi ri - de, chi pian- ge, chi vol li-ber-

Bc 

#

153

C I 

- tà. Quan - to tra lor di - scor - da - no Gli al-trui pen-

C II 

Io ri - do, io ri - - do,

T 

io pian- go,

B 

io vo' li-ber - tà,

Bc 

[#]

157

C1 -sie - ri, Gli al-trui vo-le - ri Ché s'ac - cor-da-no sol con la va-rie-

T io pian- go,

B io vo' li-ber- tà,

Bc

161

C1 t. tà: Chi ri - - de, t. chi pian- ge, chi vol li-ber- tà,

CII io ri - - do,

T io pian- go,

B io

Bc

165

C1 chi ri - de, chi pian- ge, chi vol li - ber - tà.

CII chi ri - de, chi pian- ge, chi vol li-ber - tà.

T t. chi ri - de, chi pian- ge, chi vol li-ber - tà.

B t. vo' li-ber- tà, chi ri - de, chi pian- ge, chi vol li - ber - tà.

Bc

№5

BIAGIO MARINI

“Or che Giovanni”

“Compositioni varie” op. 13, 1641

Расшифровка Т.Д. Данна

Sinfonia prima

Violino primo

Violino secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

8

Vn. 1

Vn. 2

B.c.

16

T

B.c.

22

8

E tut- ti chia- ma: “Con- tri- ti, Fug- gi- te, La- scia- te Le col- pe—

28

pas-sa-te, E fa-te pe-ni-ten-za, e-gri mor-ta-li, Che son vi-ci-ni-o-

34

-mai, che son vi-ci-ni-o- mai gli-e-ter-ni ma-li, gli-e-ter-ni ma-li.

40

'Fug-gi-te-i pra-ti, La-scia-te-i fio-ri Che so-no-a-gua-ti De
'Fug-gi-te-i pra-ti, La-scia-te-i fio-ri
'Fug-gi-te-i pra-ti, La-scia-te-i fio-ri

47

tra-di-to-ri. Non vi-o-let-te, Non fre-sche-her-bet-te
Che so-no-a-gua-ti De tra-di-to-ri. Non vi-o-let-te, Non
Che so-no-a-gua-ti De tra-di-to-ri.

Che son fol- li- e, _____ Che son paz-
fre- sche her- bet- te Che son fol- li- e, _____
Non vi- o- let- te, Non fre- sche her- bet- te Che son fol- li- e, _____

-zi- e. _____ Al- ti pen- sie- ri, Ce- le- sti im- pe- ri, E- ter- ne
Che son paz- zi- e. _____ Al- ti pen- sie- ri, Ce-
Al- ti pen- sie- ri, Ce- le- sti im-

vi- te Im- pre- se _____ gran- di Il vo- stro pet- to Ab- brac- ci,
-le- sti im- pe- ri, Il vo- stro pet- to Ab- brac- ci, e
-pe- ri, Im- pre- se gran- di Il vo- stro pet- to Ab- brac- ci, e

72

e pren- da con o- gni af- fet- to, O- gni de- si- o ve- de- re Di- o." —

pre- da con o- gni af- fet- to, O- gni de- si- o ve- de- re — Di- o."

pre- da con o- gni af- fet- to, O- gni de- si- o ve- de- re Di- o."

6

77 Sinfonia seconda

Vn. 1

Vn. 2

B.c.

85

6 # [5 6 5 6] [5 6 5 6] [5] 6 [5 6]

92

“Ahi, che brā- mo e de- si- o, de- sio Ve- det- ti, o Di- o;

b # b # #

98

Ma, ma i miei pec- ca- ti Han fat- to co- sì gran mac-

102

- chia al co- re Che mi- rar non ti può, dol- ce Si-gno- re, dol- ce Si-

107

- gno- re."

"Ver- sa da gl'oc- chi Un fon- te"

112

ac- cioc- chè giun-to al co- re Ca- - vi la mac- chia del pas-

116

-sa- to er-ro- re. Co- sì me- sta e pen- ti- ta un dì po- tra- i Gl'oc- chi fis-

122

-sar, gl'oc- chi fis- sar nei miei ce- le- sti ra- i."

127

C "Fug- gi- te j pra- ti, La- scia- te j fio- ri Che so- no_a- gua- ti De

T "Fug- gi- te j pra- ti, La- scia- te j fio- ri

B "Fug- gi- te j pra- ti, La- scia- te j fio- ri

B.c.

134

tra- di- to- ri, Non vi- o- let- te, Non fre- sche_her- bet- te

Che so- no_a- gua- ti De tra- di- to- ri, Non vi- o- let- te, Non

Che so- no_a- gua- ti De tra- di- to- ri,

#[5] 6 #

141

Che son fol- li- e, _____ Che son paz-

fre- sche_her- bet- te Che son fol- li- e, _____

Non vi- o- let- te, Non fre- sche_her- bet- te Che son fol- li- e, _____

6

147

-zi e. Al- ti pen- sie- ri, Ce- le- sti im- pe- ri, E- ter- ne

Che son paz- zi- e. Al- ti pen- sie- ri, Ce-

Al- ti pen- sie- ri, Ce- le- sti im-

6 6 6 6 6 6 6 6

153

vi- te Im- pre- se gran- di Il vo- stro pet- to Ab- brac- ci,

-le- sti im- pe- ri, Il vo- stro pet- to Ab- brac- ci, e

-pe- ri, Im- pre- se gran- di Il vo- stro pet- to Ab- brac- ci, e

6 6 5

159

e pren- da con o- gni af- fet- to, O- gni de- si- o ve- de- re Di- o."

pren- da con o- gni af- fet- to, O- gni de- si- o ve- de- re Di- o."

pren- da con o- gni af- fet- to, O- gni de- si- o ve- de- re Di- o."

6