

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации К.А. Ноговицыной
«СВЕТСКИЙ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В
ТВОРЧЕСТВЕ БЬЯДЖО МАРИНИ И ЕГО СЕВЕРОИТАЛЬЯНСКИХ
СОВРЕМЕННОКОВ»

предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Музыкальный мир эпохи барокко поражает своей многоликостью, непрерывным движением творческой мысли, разнообразием стилей, жанров и форм, которые созидались немалым числом музыкальных деятелей самого разного толка. Несмотря на то, что музыка эпохи барокко не обделена вниманием исследователей, в тени остается еще немало интереснейших фигур.

Работа Ксении Александровны Ноговицыной открывает нам мир композитора Бьяджо Марини, известного отечественному читателю в основном по статьям и дипломной работе этого же автора. А между тем, Бьяджо Марини «крупная и самостоятельная фигура в музыке раннего барокко: певец и мульти-инструменталист, композитор, в своем творчестве охвативший основные жанры своего времени» (с.10).

Однако ракурс данного исследования не биографический. Оно нацелено главным образом на изучение феномена светского вокально-инструментального концерта, в силу ряда причин остававшегося до сих пор без внимания музыковедов, в том числе зарубежных. Ксения Александровна углубляется в смыслы изменчивого понятия «concerto», в эстетику «concertato». Рассматривая концерты, созданные Марини на разных этапах творческого пути, она обнаруживает эволюционные процессы, проявляющиеся прежде всего в постепенном усилении инструментального начала: от дублирования вокальных партий в ранних концертах до полностью самостоятельной роли в чисто инструментальных разделах, и даже влияния инструментального тематизма на вокальный в поздних концертах.

Важный итог работы состоит в выявлении устойчивого композиционного типа светского вокально-инструментального концерта первой половины XVII века. По словам автора, его сущность — «в намеренном сочетании разнородных элементов: тембров (вокального и инструментального), манер письма (полифонии и декламации в театральном стиле), видов движения (в совершенной и несовершенной мензурах)» (с.9).

Несомненную ценность настоящей работы составляет публикация светских концертов Бьяджо Марини в авторской расшифровке Ксении Александровны. Отметим, что «Concerti» op. 7 публикуются впервые.

Даже по тексту автореферата заметно глубокое погружение автора в тематику исследования, объемное представление о предмете, знание широкого исторического и культурного контекста, чему, очевидно, немало способствовала продолжительная работа в библиотеках и архивах Кремоны, Брешии, Мантуи, Бергамо, Венеции, Болоньи. На основании знакомства с авторефератом диссертации К.А.Ноговицыной можно сделать вывод о соответствии исследования статусу кандидатской диссертации, а самого автореферата – требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание звания ученой степени кандидата искусствоведения.

10.02.2016

Кандидат искусствоведения

Преподаватель кафедр теории музыки

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

О.В. Зубова

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Телефон: 8(495) 629-96-59, 8(495) 627-72-60.

Факс: 8(495) 690-22-73

E-mail: rectorat@mosconsv.ru



удостоверяю
О.В. Зубова
Ф.И.О.