

Отзыв на автореферат
диссертации Ноговицыной Ксении Александровны
на тему «Светский вокально-инструментальный концерт в творчестве
Бьяджо Марини и его современников», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертационное исследование Ксении Александровны Ноговицыной, посвященное творчеству северо-итальянского композитора эпохи раннего барокко Бьяджо Марини, представляет собой актуальную для современной музыкальной науки работу, в которой впервые рассматривается жанр светского вокально-инструментального концерта первой половины XVII века как комплексное явление. С привлечением большого количества российских и зарубежных источников, Ксения Александровна освещает, суммирует и переосмысливает тенденции развития жанра вокально-инструментального концерта XVII века, что позволяет пересмотреть привычное представление о нем в наше время.

Огромную ценность для современной исполнительской практики представляют транскрипции ранее не издававшихся в современной нотации произведений Марини, выполненные К. А. Ноговицыной. Уже сейчас мы можем видеть результаты этой работы: труд К. А. Ноговицыной позволил этим сочинениям зазвучать после четырехвекового забвения!

Автореферат К. А. Ноговицыной отличается логичностью и последовательностью изложения. На основе анализа текста автореферата мы можем сделать вывод о том, что диссертационное исследование К. А. Ноговицыной является научной работой, написанной на высоком современном уровне с привлечением обширнейшего пласта литературы, документов эпохи и факсимильных изданий музыки раннего барокко.

