

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.В. Новоселовой
«Шёлк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)

Автореферат Анастасии Владимировны Новоселовой составлен на основании диссертационного исследования, в котором автор обращается к редкой для отечественного музыковедения теме. Китайская музыкальная культура до сих пор остаётся малоизвестной как в теоретическом, так и в музыкально-практическом аспектах.

А.В. Новоселова многосторонне подходит к предмету исследования, основываясь не только на глубоких теоретических знаниях, но и на практическом взаимодействии с китайской культурой. Исследование демонстрирует владение китайским языком, позволившее автору не только контактировать с китайскими музыкантами и читать современную музыковедческую литературу, но и перевести древний первоисточник «Юэ-цзи» («Записки о музыке»). В работе нашел отражение и опыт игры на музыкальных инструментах (в том числе тех, о которых идёт речь в работе) на уровне, дающем автору право преподавания, а также общение с выдающимися современными представителями китайской музыки и непосредственное участие в музыкальной жизни (концертная деятельность, запись и выпуск дисков и др.).

Во всех этих направлениях автором проделана значительная по объёму работа, результатом которой стало глубокое исследование, имеющее убедительную четкую структуру, написанное ясным и выразительным литературным языком. В нём рассматриваются категории *сы* («шёлк») и *чжу* («бамбук») в многообразных аспектах своего значения и бытования: от природного феномена до инструмента обретения психофизиологического и духовного равновесия и постижения гармонии бытия. Особое внимание уделено музыкально-практическому аспекту, в рамках которого подробно освещается традиционная классификация китайских инструментов (*ба инь*) и место в ней инструментов рода шёлка и бамбука, анализируется звуковысотная система и композиционные принципы в музыке для *сяо* и *дицзы* (бамбуковые трубки) и цитры *цин*. Наряду с этим подчёркивается связь композиционной и темброво-артикуляционной стороны музыки с понятиями эталона и меры, имеющими в представлении китайских музыкантов некий объективный характер.

Автор исследования выявляет специфику китайского подхода к самому процессу музицирования, который в традиционной культуре понимается не только как озвучивание музыкального текста, но и как

процесс ментального и онтологического характера, цель которого – установление и поддержание равновесия в человеке, обществе и мироздании в целом.

Понимая сложность материала и терминологии для восприятия, автор чётко излагает значение и суть каждого понятия, прочерчивая линии взаимосвязи между ними, что позволяет читателю действительно представить китайскую музыку как целостную систему, вписанную в культурно-философский контекст.

В качестве методологической базы исследования А.В. Новоселовой избран контекстный подход. В соответствии с ним музыкальный текст рассматривается исходя из параметров той культурной, мировоззренческой, коммуникативной и т.д. системы, в которой он был создан. Научные достижения автора определяются масштабной самостоятельной разработкой избранной темы и убедительным решением поставленных задач.

В трудах современных китаеведов китайская музыка часто предстаёт как явление сугубо историческое, память о котором осталась лишь на страницах трактатов. А.В. Новоселова опирается на понимание музыкальной культуры Китая как живой традиции и рассматривает её одновременно сквозь призму и историко-культурного контекста, и современных музыкальных реалий. Однако, говоря о современной китайской музыкальной культуре, нельзя не учитывать её европейскую составляющую. На с. 30 автореферата автор пишет: «В культуре современного Китая продолжают действовать принципы *ли-юэ*». Исходя из рассуждений автора о таких специфических понятиях, как *шэн*, *инь*, их трактовке в культуре, их связи с этическими и эстетическими принципами, в том числе упомянутыми *ли-юэ*, не вполне понятно, как могут эти принципы сосуществовать сегодня с европейскими элементами китайской музыкальной культуры. Каково вообще место исследуемых музыкальных традиций и инструментов в современной культуре?

Вопрос, вызванный интересом к рассматриваемым в работе явлениям, безусловно, имеет уточняющий характер и не влияет на общую положительную оценку автореферата, позволяющего получить полное представление о содержании диссертации.

В целом работа представляет интересное и актуальное самостоятельное исследование, демонстрирует свободное практическое владение материалом и высокий уровень его научного осмысления. Все сказанное дает безусловные основания утверждать, что исследование Анастасии Владимировны Новосёловой «Шёлк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достоин присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство».

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки
УГК 30 марта 2015 года (протокол № 8).

Заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории музыки
ФГОУ ВПО «Уральская государственная консерватория
им. М.П. Мусоргского»

Почтовый адрес:

620014, Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26

Телефон 371-21-80

03.04.2015 г.

