

Денисов А.В., доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

«Житие боярыни Морозовой» Родиона Щедрина. Взгляд из XXI века в прошлое, статья	Печатн.	Жизнь религии в музыке: Сборник статей. – СПб., «Северная звезда», 2010.	0,7 с. 182-196
Музыкальное искусство XX-XXI вв. и проблемы художественной коммуникации, статья	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы II Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2010 г. - СПб, СПбГУП, 2010.	0,2 с.14-16
Интертекстуальные взаимодействия в музыке: типология и механизмы формирования, статья	Печатн.	Композиторская техника как знак: Сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона / ПГК им. А.К.Глазунова. - Петрозаводск, 2010.	0,5 с.162-169
Судьба оперы seria после Глюка: Траэтта, Сарти, статья	Печатн.	Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сборник статей. – М., «Композитор», 2010.	0,4 с.62-70
Незавершенные произведения – ошибка против логики? статья	Печатн.	Временник Зубовского института. Вып. 4. Грани интерпретации / Ред.-сост. Е.В.Хаздан. – СПб., РИИИ, 2010.	0,5 с.7-15
«L'amourestunoiseaurebell e...» - образ «несчастной любви» в оперных произведениях, статья	Печатн.	Проблемы художественной интерпретации: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010.	0,5 с. 133-141
Интерпретация старинной музыки и стратегии восприятия в XX веке, статья	Печатн.	Проблемы художественной интерпретации: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 ноября 2007 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010.	0,4 с.96-101

<p>Композиторское творчество XX-XXI вв. и стратегии и слушательского восприятия – психологический ракурс, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Музыковедение к началу в прошлое и настоящее: Сборник трудов по материалам конференции 11-12 ноября 2009 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010.</p>	<p>0,4 с.48-54</p>
<p>Музыкальная культура XX века в контексте диалога между Востоком и Западом, тезисы</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Диалог культур в условиях глобализации: XI Международные Лихачевские научные чтения, 12-13 мая 2011 г. Т.1: Доклады. – СПб.: СПбГУП, 2011.</p>	<p>0,2 с. 290-291</p>
<p>Об одном сюжете петербургской музыкальной культуры: Стасов и Чайковский (взаимоотношения композитора и критика как культурологическая проблема), статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре: Материалы Международной конференции 31 мая – 2 июня 2010 года. – СПб., 2011.</p>	<p>0,5 с. 329-337</p>
<p>О соотношении “цитата – контекст” в музыкальном произведении, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Поэтика музыкального произведения: новые научные направления: Сборник научных статей. / Гл.ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория (академия), 2011.</p>	<p>0,5 с.28-35</p>
<p>Интертекстуальные взаимодействия в контексте устных и письменных музыкальных традиций - к проблеме метода исследования, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Материалы Международной научно-теоретической конференции (Санкт-Петербург, 20-21 июня 2011 г.) / [Ред.-сост. И.В.Мациевский]; Российский ин-т истории искусств. – СПб., 2011.</p>	<p>0,2 с.25-27</p>

<p>Аудиовизуальные технологии в современном композиторском творчестве. Предпосылки развития, тезисы доклада</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 26 марта 2011 г. – СПб., СПбГУП, 2011.</p>	<p>0,1 с.17-18</p>
<p>Классика в пространстве эстрады: социальные аспекты диалога академической и массовой культур, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках. Сборник статей. – М., Композитор, 2011.</p>	<p>0,4 с. 109-116</p>
<p>Миниоперы Дариуса Мийо – игра смыслов, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Музыкальная Академия. – М., 2011, №3.</p>	<p>1,2 с. 153-159</p>
<p>Современное научное знание и музыкальное образование – проблемы интеграции, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (2-3 декабря 2010 года). Часть I / Ред. сост. М.В.Воротной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2010.</p>	<p>0,2 с.51-54</p>
<p>О феномене «текст в тексте» в музыкальном искусстве, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Контонация: перспективы музыкальной науки о музыке: [материалы Международного инструментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5-7 декабря 2011 г.) / Российский государственный институт истории искусств; гл. ред. А.А.Тимошенко]. – СПб.: Астерион, 2011.</p>	<p>0,3 с. 160-164</p>
<p>Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: характер героя и поэтика жанра: Монография.</p>	<p>Печатн.</p>	<p>СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.</p>	<p>9,5 151 с.</p>

«Царь Эдип» И.Стравинского (К проблеме трактовки мифологического сюжета), статья	Печатн.	Устилуг – Hollywood: о Стравинском и его творчестве: сб. ст. / ред.-сост. В.В.Смирнов. – СПб., Композитор – Санкт-Петербург. 2011.	0,5 с. 95-106
О семантической трансформации музыкальной цитаты, статья	Печатн.	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2011, №3-4.	0,5 с.23-28
Музыкальный текст - парадигмы исследования, статья		Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: Материалы международной научно-методической конференции (12-13 апреля 2010 года). – СПб., РГПУ, 2011.	0,3 с.46-50
О семантике цитаты тропа к псалму №113 у Баха и Моцарта, статья	Печатн.	Христианские образы в искусстве. Вып.3. Сб. трудов Российской академии музыки им.Гнесиных 181. М.: РАМ им.Гнесиных, 2011.	0,4 с. 174-184
Кантата BWV 160 (Actus tragicus) семантика библейских текстов и композиция, статья	Печатн.	Христианские образы в искусстве. Вып.4. Сб. трудов Российской академии музыки им.Гнесиных 183. М.: РАМ им.Гнесиных, 2012.	0,3 с. 136-141
О структурных трансформациях цитаты в музыке XX века, статья	Печатн.	Критика. Музыкознание. Современные аспекты: Статьи и материалы Международной научной конференции к XXV-летию кафедры музыкальной критики (10-12 ноября 2011 года). – СПб., Нестор-история, 2012.	0,5 с. 126-137
Семантика музыкальной цитаты – исторический аспект проблемы, статья	Печатн.	Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы X Международной научной конференции 1-3 ноября 2010 года / РАМ им. Гнесиных. – М., РАМ, 2012.	0,4 с. 172-180

"В плену структуры и смысла" - о диалоге Композитора и Слушателя XXI века, статья	Печатн.	Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Тезисы и материалы Международной научно-теоретической конференции, (Санкт-Петербург, 6 июня 2012 г.) / Российский ин-т истории искусств. – СПб., 2012.	0,2 с.5-9
Мультимедиа и музыкальное искусство, глава в коллективной монографии	Печатн.	Искусство мультимедиа. Мультимедиа и творчество / Под науч. ред. В.Д.Сошникова. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2012.	0,3 с.25-31
Искусство мультимедиа. Мультимедиа и творчество / Под науч. ред. В.Д.Сошникова. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2012.Введение, Заключение	Печатн.		0,2 с.4-7, 182-183
О феномене пародии в музыкальном искусстве, статья	Печатн.	Культура и искусство. – 2012, №4.	0,5 с.90-94
Сакральные смыслы Четвертой симфонии Альфреда Шнитке, статья	Печатн.	Жизнь религии в музыке: Сборник статей. – СПб., «Северная звезда», 2012.	0,5 с. 139-149
Структура музыкального текста – стратегии анализа, статья	Печатн.	Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции 13-14 ноября 2012 года. - Астрахань, 2012.	0,5 с.16-23
О глубинном уровне музыкальной семантики, статья	Печатн.	Музыкальное произведение в контексте художественной культуры: Сборник научных статей. - Астрахань, 2012.	0,5 с.5-11

Мифологические координаты музыкальной культуры XX века, статья	Печатн.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2-3 декабря 2011 года). Часть II / Ред. сост. М.В.Воротной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.	0,3 с.69-72
Музыкальный текст в XX-XXI веках - путь от композитора к слушателю, тезисы	Печатн.	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 23 марта 2012 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2012.	0,2 с.22-23
От заимствования к плагиату (к проблеме интертекстуальных взаимодействий в музыке), тезисы	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 24 марта 2012 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2012.	0,2 с.14-16
«Бастиян и Бастиянна» В.Моцарта – к проблеме сюжета и драматургии, статья	Печатн.	Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Международного моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти). – СПб., Тверь, Твер. гос. ун-т, 2012.	0,3 с. 144-150
Тематизм и развитие в фазной форме произведений Б. Тищенко, статья	Печатн.	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2012, №3 (31).	1,5 с.13-25
"Несчастья Орфея" Д.Мийо – модернизация античного мифа, статья	Печатн.	«PAX SONORIS». Научный журнал. - Вып. VI. / Гл. ред. Е.М. Шишкина. - Астрахань: Государственный фольклорный центр «Астраханская песня», 2012.	0,6 с. 167-171
Музыкальная культура Древней Греции, раздел в учебном пособии	Печатн.	Античная художественная культура: Учебное пособие. – СПб., 2012.	0,5 с. 134-143

К проблеме исследования к а т е г о р и и «музыкальный текст», тезисы	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 23 марта 2013 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2013.	0,2 с.14-15
Принцип цитирования в творчестве Р. Щедрина: эксперименты с «чужим словом», статья	Печатн.	Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сборник научных статей / Сост. А. В. Крылова; ред. А. Я. Селицкий. — Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.	0,4 с.7-13
Творческое самосознание и проблема типологии личности, тезисы	Печатн.	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 26 апреля 2013 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2013.	0,2 с. 23-25
В «кривом зеркале» музыкальной пародии, статья	Печатн.	Музыкальная академия. – 2013, №1.	1,3 с. 131-137
К проблеме организации времени в оперном сюжете, тезисы	Печатн.	Художественный хронотоп: Новые подходы VII Кагановские Чтения. Тезисы всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. – СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2013.	0,1 с. 37-39
«Текст в тексте» в музыкальном искусстве - в лабиринте скрытых и явных смыслов, статья	Печатн.	Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 г. / РАМ им. Гнесиных. – М., РАМ, 2013.	0,5 с. 146-155
The Theory of Intertextuality in Musical Science: Between the Ideology of Creativity and Research Strategy, thesis	Печатн.	«Sociocultural crossings and borders: musical microhistories»: International Musicological Conference, Vilnius, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 4-7 September 2013: Abstract's Book. – Vilnius, 2013.	0,1 p.82

Мультимедиа в музыкальном искусстве, статья	Печатн.	Науки о культуре в перспективе “digital humanities“: Материалы Международной научно-практической конференции 3-5 октября 2013 г., Санкт-Петербург – СПб., Астерион, 2013.	0,3 с. 322-327
От пародии до плагиата: об интертекстуальных взаимодействиях в музыке (исторический аспект проблемы), статья	Печатн.	Современная культурология: научная школа профессора Л.М.Мосоловой. – СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013.	0,5 с. 363-369
О немзыкальной семантике цитаты, статья	Печатн.	Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сборник статей по материалам III Международной научной конференции 13-14 ноября 2013 года. – Астрахань, 2013.	0,5 с. 45-53
Музыкальные цитаты: Справочник.	Печатн.	СПб., Изд-во «Композитор – СПб», 2013.	14 224 с.
Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк.	Печатн.	СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013	3 46 с.
«В плену чужих смыслов»: о механизмах интертекстуальности в музыке, статья	Печатн.	Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры. Часть I: Сборник статей по материалам Международной юбилейной научно-практической конференции к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. Саратов, СГК, 2013.	0,5 с. 152-165
О приоритетных направлениях научных исследований в музыкальной педагогике XXI века, статья	Печатн.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам Пятой международной научно-практической конференции (27-28 ноября 2012 года). Часть I. – СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013.	0,3 с. 103-105

Математические методы в теории - музыки: эвристические возможности и перспективы, статья	Печатн.	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013, №4 (30).	0,5 с.32-36
Тенденции развития и проблемы профессионального музыкального образования в России, статья	Печатн.	Музыкальное искусство и образование: Вестник кафедры ЮНЕСКО, М., 2013, №4.	0,5 с 77-84
Пародия в музыке: в мире отраженных смыслов, статья	Печатн.	Текст художественный: грани интерпретации: сборник научных статей по материалам международной научной конференции. – Петрозаводск, Verso, 2013.	0,5 с. 128-137
Семантика музыки в историческом процессе, тезисы	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 29 марта 2014 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2014.	0,2 с.11-13
Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы, статья	Печатн.	Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 года. – М., Нобель-пресс, 2014.	0,4 с. 212-218
Пародия в современной музыкальной культуре, тезисы	Печатн.	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 25 апреля 2014 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2014.	0,2 с.20-22

Функции стилизации в творчестве С.Слонимского, статья	Печатн.	От русского Серебряного века к Новому ренессансу: Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию со дня рождения Сергея Слонимского (4-7 апреля 2012 года). – СПб., LennexCorp.,Edinburgh, 2014 г.	0,4 с. 261-268
Семантические этюды: Монография	Печатн.	СПб., СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014.	11,5 183 с.
К проблеме исторического исследования музыкальной семантики, статья	Печатн.	Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской государственной консерватории. – Астрахань, ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014.	0,5 с.17-21
К проблеме анализа оперного сюжета, статья	Печатн.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам Шестой международной научно-практической конференции (4-6 декабря 2013 года). Часть II. – СПб., Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2014.	0,5 с.45-54
Формы стилизации в музыке: к проблеме классификации, тезисы	Печатн.	Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Тезисы Второго Международного конгресса (Санкт-Петербург, 1-3 декабря 2014 г./ Российский институт истории искусств. – СПб., 2014.	0,1 с.29-30

<p>Генрих Орлов о концепции музыкального языка: <i>proetcontra</i> (взгляд из XXI века), статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Сравнительное искусствознание — XXI век. Вып. 1: Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Сборник статей и материалов / Ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.: РИИИ, 2014.</p>	<p>0,3 с.69-73</p>
<p>«За пределами музыкального смысла» — о феномене вторичной упорядоченности в нотном тексте, статья</p>	<p>Печатн.</p>	<p>Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2014, №4 (34).</p>	<p>0,4 с.3-6</p>