

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Антонины Владимировны Ольшевой
«Русская мелодекламация (Серебряный век)»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Работа Антонины Владимировны Ольшевой освещает одну из интереснейших тем, связанных с эпохой Серебряного века. В центре внимания диссертантки стоит явление мелодекламации во всем многообразии его проявлений. Специфика и сложность данной темы, находящейся на стыке музыковедения, филологии и культурологии, заключается в том, что она подразумевает междисциплинарный подход. Это отражается в ясно определенной автором проблематике работы, различных аспектах исследования, его методологии.

В данном исследовании русская мелодекламация впервые предстает в комплексном освещении: происхождение, стилевые аспекты, исполнительские вопросы, музыкально-выразительные средства и др.

Автор опирается на внушительный пласт оригинальных сочинений, большая часть которых относится к архивным материалам, а также на аудиозаписи 1920-х гг, современные аудиозаписи поэтических чтений и запись концерта с фестиваля «Наследие» из архивов ГосТелеРадиофонда.

Несомненный интерес представляет методика анализа музыкально-поэтического синтеза, связанная с условиями принципиальной

импровизационности декламации и строго зафиксированного музыкального текста.

Работа может послужить ценным материалом как для музыковедов, так и для театроведов, литературоведов, а также для прочих специалистов по русской культуре XX века и исполнителей.

Структура диссертации полностью отвечает заявленным во введении целям и задачам работы. Работа содержит введение, три главы, заключение и каталог русских мелодекламаций изучаемого периода.

Большой интерес представляет Вторая глава, освещающая различные теории мелодекламации начала XX века. Здесь же предлагается авторская методика анализа звучащего материала (актерского и поэтического чтений) и выявляется специфика музыкально-поэтического синтеза как на основе нотных материалов и аудиозаписей.

А.В. Ольшевская выделяет несколько параметров вербально-музыкального синтеза. Такие как

- графически-временной, в котором выделяется несколько типов (например, тип «слог-звук», «кадансирующий» и др.);
- интонация чтения;
- ритмический параметр;
- семантика.

В исследовании гармонично уравновешены музыкально-исторические обобщения и аналитические разделы.

Диссертация сопровождается ценным каталогом, в котором содержится полный перечень декламаций Серебряного века.

Работа написана хорошим литературным языком, легко читается и ярко представляет материал и несомненно заслуживает самой высокой оценки.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности темы и научной значимости проведенного исследования на тему «Русская мелодекламация (Серебряный век)», в полной мере соответствующего квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым кандидатским диссертациям, а ее автор,

Ольшевская Антонина Владимировна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

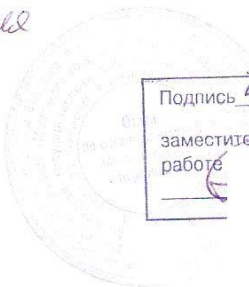
Декан ФПК,
зав. кафедрой истории русской музыки,
доктор искусствоведения,
профессор

15.03.2016г.

И.А. Скворцова

/И.А.Скворцова/

ФГБОУ ВО «Московская
государственная консерватория
им. П.И. Чайковского»
125009, г. Москва
ул. Большая Кирилковская д 13/6



Подпись	<i>И.А. Скворцова</i>	удостоверяю
	Ф.И.О.	
заместитель начальника отдела по организационной работе		

С.И. В.