

Отзыв научного руководителя

Я знаю Антонину Ольшевскую с 2008 года, когда она – студентка III курса Московской консерватории – писала под моим руководством курсовую работу по истории русской музыки. Затем была совместная работа над дипломом.

При выборе его темы были учтены профессиональные интересы Антонины Ольшевской – ее желание заниматься вокальной музыкой. Мы остановились на жанре русской мелодекламации Серебряного века – теме чрезвычайно актуальной и интригующей, учитывая минимальную степень ее изученности в отечественном музыкознании.


Опыт был успешным, что предопределило дальнейшую разработку проблематики уже в формате кандидатской диссертации.

За время совместных занятий Антонина Ольшевская проявила себя как пытливый, заинтересованный начинающий исследователь. К числу сильных ее сторон, несомненно, относится не только природная музыкальность, умение неформально подойти к анализу музыкального текста, но и очевидная чуткость и осведомленность в вопросах собственно лингвистических, без чего браться за подобную тему было просто невозможно. Любовь к поэзии Серебряного века, ее отличное знание сказалось и на собственном исследовательском литературном стиле, отличающемся свободой и яркостью.

Поскольку сам материал – русские мелодекламации начала XX века – не переиздавался с момента выхода в печать (10-е – 20-е годы), Антонине Ольшевской пришлось поднимать его из столичных архивов, в которых она провела несколько месяцев. Одним из самых впечатляющих итогов этого огромного труда стало создание каталога русских мелодекламаций (свыше 500 образцов), имеющих в московских собраниях.

Как научный руководитель я полностью удовлетворена результатами совместной работы, которая отличалась творческим настроем и радостью открытия малоизвестных артефактов, расширяющих наши представления о Серебряном веке.

Доктор искусствоведения,
профессор Московской консерватории



/И.В.Степанова/

Подпись

И.В. Степанова

Удостоверяю

Юлия Смирнова

д.и.н. Кавт. ОИ

