

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ю. М. Опариной
«Музыка слова и слово в музыке: поэзия А. Блока в произведениях отечественных
композиторов» (М., 2014) по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Главное открытие автора — объединение музыкального и поэтического смысла понятием *интонации* и тщательная разработка этого понятия применительно и к музыке, и к поэзии (и то, и другое выступает как «искусство интонируемого смысла»). Здесь одинаково ценным представляются и обращение к термину Б. В. Асафьева, обнаруживающему новые аспекты своего значения, и необходимые уточнения этого термина. Ю. М. Опарина уточняет и глубоко обосновывает также понятие «музыкальности» по отношению к поэзии. Выделю и развитие идей А. В. Михайлова о «транс-словесном» смысле поэзии и А. Ф. Лосева о «слитости внеположных частей» как основном свойстве музыки. Вообще впечатляет умение работать с научной литературой из разных областей, привлекая идеи и положения, которые стимулируют собственную творческую мысль автора. Залогом успешного решения поставленных проблем выступает, таким образом, глубокая и равная компетентность автора в вопросах как музыки, так и поэзии, помогающая мощному встречному движению смежных наук (в том числе и их современных разновидностей), которое дает новый качественный синтез гуманитарных знаний.

Ю. М. Опарина наделена тонким слухом к музыкально-поэтическому, при этом она сама прекрасно владеет словом, что помогает соблюсти труднейшую меру научности и художественности и в подходе к конкретным явлениям искусства, и в раскрытии их эстетико-философских оснований. Мне представляется, что уровень проблематики талантливого и вдумчивого исследования Ю. М. Опариной, новизна научных решений и их перспективность не только удовлетворяют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, но и значительно превышают их.

Мой единственный вопрос связан с тем, что в автореферате практически не освещена последняя глава работы. Интересно было бы узнать, есть ли принципиальная разница между такими «стилистически полярными» (с. 28) авторами, какими видятся Г. Свиридов и Э. Денисов, в выявлении музыкальности стихов А. Блока, или что-то все-таки сближает их?

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

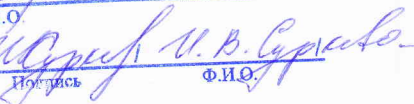
 /Е. М. Царева/

Москва, 1 ноября 2014 г.



 удостоверяю
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам


Подпись Ф.И.О.