

**Сведения об официальном оппоненте**  
**Гервер Ларисе Львовне**  
 по диссертации Пастушковой Анны Сергеевны  
 «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио  
 Вивальди: органология, нотация, композиция»  
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата  
 искусствоведения

ФИО	Гервер Лариса Львовна
Ученая степень	доктор искусствоведения
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	
1. Гервер Л. Л., Ковалевская Д. А. Присуще ли метротектоническое совершенство формы мадригалам Луки Маренцио? // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 4 (39). С. 44–69. (ВАК)	
2. Гервер Л. Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI – начала XVII века» // Музыкальная академия. 2019. № 1 (765). С. 17–40. (ВАК)	
3. Гервер Л. Л. Смена правила по ходу канона // Проблемы и методы изучения старинной музыки: Сборник статей по материалам международной конференции. СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2019. С. 40–52.	
4. Гервер Л. Л. Пересмотр правил имитации в мадригалах Луки Маренцио и Карло Джезуальдо // Opera Musicologica. 2020. Т. 12. № S5. С. 95–106. DOI: 10.26156/OM.2020.12.5 (ВАК)	
5. Гервер Л. Л. Фуга для хора и ансамбля солистов в поздних мессах Йозефа Гайдна // Современные проблемы музыкознания. 2021. № 1. С. 57–77.	
6. Гервер Л. Л. О «твердости» твердой поэтической формы, становящейся текстом мадригала // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: Тезисы IV Международной научной конференции. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2021. С. 39–40.	
7. Гервер Л. Л. Об особенностях строения мадригалов XVI века на тексты в твердых формах // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 2. С. 4–47.	
8. Gerver L. Writing a madrigal as conversion of verses into a symmetrical musical	

structure (L. Marenzio, C. Gesualdo) // Technique of Musical Composition. Musical Composition: from Intention to Opus: Материалы III Международной научной конференции / под ред. И. П. Сусидко, Т. В. Цареградской, П. В. Луцкера, Н. В. Пилипенко, Ю. И. Агишевой. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2019. С. 14.


9. Gerver, Larisa L. The Fixed Poetic Form vs the Musical Form: The Experience of Analyzing Madrigal Settings of Sestina Texts. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.023-034

10. Гервер Л.Л. Что нового о полифонической технике Шостаковича могут сообщить рукописи его сочинений // Музыкальная академия. 2020. № 1. С. 58–83. DOI: 10.34690/36 (BAK)

11. Гервер Л. Описание рукописных источников [Шостакович. Оркестровые сочинения opp. 1, 3, 7, 62] // Шостакович. Новое собрание сочинений: в 150 т. Сер. II: Сочинения для оркестра / общ. ред. В. Екимовского. Т. 31. М.: DSCH, 2021. С.195–206.

12. Гервер Л. Описание рукописных источников [Шостакович. Фортепианные сонаты opp. 12, 61] // Шостакович. Новое собрание сочинений: в 150 т. Сер. II: Сочинения для оркестра / общ. ред. В. Екимовского. Т. 111. М.: DSCH, 2019. – С. 205–210.

13. Танеевские уроки контрапункта в нотных тетрадах Сергея Васильевича Евсеева // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Т. 13, № 4 (Journal of Moscow Conservatory, Vol. 13 no. 4, December 2022). С. 768–797. DOI: <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2022.51.4.05> (BAK)

Официальный оппонент,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры аналитического музыкознания  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки  
имени Гнесиных»  
ГЕРВЕР Лариса Львовна 

Подпись  
ДОСТОВЕРЯЮ



Заместитель начальника

ОТДЕЛА  
ЛЕБЕДЕВАА. Ю.

«04» 12 2023