

Отзыв

научного руководителя профессора Л.П. Соколовой на диссертацию
аспирантки кафедры «Музыковедение и композиция»

Елены Ивановны Перервы

«Творческая деятельность С. Л. Доренского и
традиции русской исполнительской школы»

Елена Перерва окончила в 2010 году с отличием «Саратовскую государственную консерваторию (академию) имени Л. В. Собинова» по специальности «Инструментальное исполнительство» и в 2013 году аспирантуру «Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова».

За время учебы в аспирантуре Е. Перерва проявила многие качества, необходимые для исследователя, в первую очередь, целеустремленность, ответственность, стремление к профессиональному росту и достижению результатов. Уже в первый год обучения она выразила «стабильный» интерес к современным проблемам исполнительского искусства, и в частности, к истории Московской консерватории и традициям фортепианного факультета.

Научное исследование Е. Перервы посвящено одному из выдающихся представителей московской школы пианизма, заведующему кафедрой специального фортепиано, профессору Сергею Леонидовичу Доренскому. Как известно, изучение важнейших аспектов современности является одной из основных задач музыковедения, поэтому, безусловно, разработка данной проблематики уже достойна внимания.

Проведенное Е. Перервой исследование актуально и имеет значительную научную ценность. В диссертации впервые представлена развернутая характеристика исполнительского стиля С. Л. Доренского, приводится подробный анализ его педагогических принципов. Результаты исследования успешно прошли апробацию на различных конференциях, материал был опубликован в периодических изданиях, в том числе рекомендованных ВАКом, в 2011 году была издана монография Е. Перервы, посвященная 80-летию С. Л. Доренского («Сергей Доренский: пианист, педагог, человек...»).

Помимо анализа литературных и аудио источников, систематизации полученных сведений специфика выбранной темы требовала индивидуального подхода к субъекту исследования, учета «личного» фактора (умение вести беседу, задавать квалифицированные вопросы на актуальные проблемы фортепианно-исполнительского искусства), с чем автор также успешно справился.

Кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедры «Музыковедение и композиция»

ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова

Лариса Панфиловна

02.2015

Лариса Панфиловна

Л.П. Соколовой
исполнитель по кафедре Музыковедения и композиции

