

О книге В.С.Попова «Человеческий голос фагота» и ее названии

Диссертация В.С.Попова «Человеческий голос фагота» представляет собой уникальный труд, обобщивший более чем пятидесятилетний исполнительский и педагогический опыт талантливейшего музыканта.

Содержание его всеобъемлюще и затрагивает все – без смягчающих слов «почти», «кажется» – аспекты, касающиеся темы: от строения инструмента до современного фаготового репертуара, от интереснейшей истории до первых минут общения с начинающими музыкантами. Автор работы демонстрирует подкупающую открытость, щедро делась секретами своего мастерства, поражая воображение любого читателя, не только непосредственно заинтересованного.

В книге интересно читать все, вплоть до подробнейшим образом описанных механизмов строения отдельных частей инструмента. В.С.Попов не испугался эффекта «сороконожки», о чем он пишет, объясняя, почему многие знаменитые исполнители боялись браться за подобный теоретический труд.

По широте проблематики, глубине его проработки, изобилию тонкостей, ведомых только избранным, книга-диссертация Попова, конечно, отвечает требованиям докторской диссертации. Является ею таковой по сути.

Что касается названия. По мнению некоторых рецензентов, оно не совсем научно. Это, в целом, справедливо, однако, для столь неординарной работы стандартное название типа: «Фагот. История, теория, исполнительская практика» кажется каким-то сухим, неподходящим.

Напомню о недавнем прецеденте подобного рода. Весной этого года В.Н.Никитина защитила кандидатскую диссертацию «Народные музыканты Южной России в зеркале своих писем». На стадии обсуждения ей неоднократно рекомендовали поменять название, внести в него момент научной конкретизации. Она не согласилась и, как показала защита, была права.

Нельзя сказать, что существующее название книги Попова «Человеческий голос фагота» исчерпывающе отражает ее содержание. Но найти нестандартное оптимальное название для работы с такой всеохватной проблематикой, по моему мнению, невозможно в принципе.

Как я воспринимаю предложенное название в его соотнесенности с содержанием книги?

Это исследование одновременно и сага и энциклопедия о фаготе. Сага отражает поэтический аспект темы, энциклопедия – академический. Название «Человеческий голос фагота» относится более к первому, что естественно и объяснять не надо. Этот аспект имеет сквозной характер, как и академический инструктивный. С поэтических определений фагота книга начинается. Ими насыщены все главы, в которых объясняются и демонстрируются на многочисленных примерах образные параметры инструмента: его «разговорный» модус, не сравнимый с возможностями ни одного другого духового инструмента, его певучесть и кантиленность, его монологический потенциал, философское начало, которое подчеркивали многие великие композиторы. Все эти природные данные изначально обнаруживают родство с «амплуа» человеческого голоса. Даже сугубо технические моменты, такие, как атака, постановка амбушюра объясняются при помощи фонетических параллелей, но также и несовпадений со структурой человеческого речевого аппарата. А чего стоит методика обучения маленьких фаготистов, которая предлагает исполнять переложения романсов с мысленным проговариванием слов, что дает удивительный результат.

У этой линии книги есть свой апофеоз, который является и апофеозом работы в целом. Это ее последняя глава – анализ «Патетического трио» Глинки. Абсолютный шедевр, где автор аргументированно доказывает, почему переложение трио для струнных является, фактически, другим произведением. Родственность струнных тембров нивелирует, сглаживает главную интригу оригинала – воспроизведенный драматический диалог двух влюбленных, человеческие голоса которых имитируют кларнет и фагот.

Закрывая книгу, мы вновь видим ее название «Человеческий голос фагота» – и оно уже воспринимается не только органично, а как единственно возможное.

И.В.Степанова,

Доктор искусствоведения,

Профессор Московской государственной консерватории им.

П.И.Чайковского

кафедра истории русской музыки

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6

Тел.: 8 499 131 2217



И.В. Степанова
Ф.И.О.

Суров Н. В. Сурово
Подпись Ф.И.О.