

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ  
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26 марта 2015 г. № 2  
о присуждении Ренёвой Наталии Сергеевны, гражданке РФ, ученой степени  
кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкально-теоретические взгляды молодого Пьера Булеза  
(на материале книги “Записки подмастерья”)» по специальности 17.00.02 –  
«Музыкальное искусство» принята к защите 27 ноября 2014 года, протокол № 3  
диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВПО  
«Московская государственная консерватория (университет) имени  
П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская  
ул., 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Ренёва Наталия Сергеевна 1985 года рождения в 2009 году  
окончила ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского», в 2013 году окончила аспирантуру  
(очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московской государственной консерватории  
(университета) имени П. И. Чайковского», работает старшим преподавателем  
кафедры теории и истории музыки факультета мировой музыкальной культуры в  
ФГБОУ ВПО «Государственной классической академии имени Маймонида»,  
Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВПО  
«Московская государственная консерватория (университет) имени  
П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Лыжов Григорий Иванович, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра теории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Ромашук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», ректорат, проректор по научной работе, кафедра «Музыковедение и композиция», профессор;

Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», кафедра теории музыки и композиции, заведующая,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежская государственная академия искусств», г. Воронеж, в своем положительном заключении, подписанном Трёмбавельским Евгением Борисовичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки, указала, что исследование текстов Булеза и их подробный анализ, осуществленный в диссертации Наталии Сергеевны Ренёвой, обнаруживает очевидную научную ценность работы и ее соответствие требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям, а также то, что ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3. Статья «К вопросу о формировании музыкально-теоретических взглядов Пьера Булеза» посвящена анализу ключевых принципов и композиционных приемов, разрабатываемых композитором в 1948–1963 годы и положенных в основу его главного теоретического труда «Мыслить музыку сегодня». Кроме того, рассматриваются и комментируются высказывания Булеза общеэстетического порядка, характеризующие повлиявшие на него творческие личности и

художественные направления, «театр жестокости» Арто, уроки Лейбовица и Мессиана, балет «Весна священная» Стравинского, композиционные открытия композиторов нововенской школы. Аналитические методы Булеза, ставшие прологом к его собственной технике композиции, в частности, являются предметом исследования в статье «Числовые ряды в аналитических этюдах П. Булеза о ритмике И. Стравинского». В статье «Некоторые вопросы сериальной техники молодого Пьера Булеза» приводится сравнительный анализ методов сериализации параметров звука и соотнесения серийных рядов этих параметров у Мессиана и у Булеза, исследуются булезовские понятия «цифровки» серии, «регистрации» длительностей, динамики и статики высотной и ритмической шкал.

1. Ренёва, Н. С. Некоторые вопросы сериальной техники молодого Пьера Булеза (по материалам ранних теоретических статей композитора) [Текст] / Н. С. Ренёва // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 161-166. [0,6 п. л.]
2. Ренёва, Н. С. Числовые ряды в аналитических этюдах П. Булеза о ритмике И. Стравинского [Текст] / Н. С. Ренёва // Музыковедение. – 2014. – № 5. – С. 10-15. [0,4 п. л.]
3. Ренёва, Н. С. К вопросу о формировании музыкально-теоретических взглядов Пьера Булеза [Текст] / Н. С. Ренёва // Музыка и время. – 2014. – № 8. – С. 44-47. [0,5 п. л.]

На автореферат поступил отзыв от кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры современной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» Арделяну Ольги Юрьевны, отзыв положительный. В отзыве содержится два вопроса. 1. Обусловлена ли верхняя граница изучаемого периода (1963 год) исключительно датой выхода печатного издания первого тома сборника «Мыслить музыку сегодня» и почему тот же самый критерий не учтен в отношении даты публикации сборника «Записки подмастерья»? 2. Является ли

тридцатьвторая длительность константной величиной измерения при составлении ритмических серийных рядов?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности – историко-теоретическими проблемами музыки XX столетия, в частности, периода с середины XX века по настоящее время. Основная тема научных трудов И. М. Ромащук – актуальные вопросы современного композиторского творчества. Е. Г. Окунева является специалистом в сфере теории современной композиции, анализа серийной и сериальной техник в музыкальных произведениях композиторов послевоенного авангарда, в частности Пьера Булеза. Выбор ведущей организации обусловлен тематикой научно-исследовательской работы специалистов кафедры теории музыки Воронежской государственной академии искусств – составителя отзыва Натальи Владимировны Девуцкой, кандидата искусствоведения, доцента, ведущей курс теории современной композиции, автора диссертации на тему «Серийный феномен: истоки и эволюция (на примере музыки А. Веберна и ранних сочинений П. Булеза)», в которой рассматриваются произведения Булеза того же периода, что исследуется в диссертации Н. С. Ренёвой.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** научный подход к музыкально-теоретическим взглядам Пьера Булеза раннего периода как к целостной системе, представленный сквозь призму детального критического анализа положений музыкально-публицистических работ композитора, восполняющий пробел в области истории музыкальной теории XX века;

**предложены** толкования к малоразработанным в отечественном музыкознании булезовским понятиям, таким как гомотетичная серия, «цифровка» серии, «регистровка» длительностей, динамика и статика высотной и ритмической шкал;

**доказана** перспективность критического осмысления музыкально-теоретического наследия Пьера Булеза раннего периода в хронологическом и систематическом плане;

**введен** в педагогический и научный обиход ряд ранних статей Пьера Булеза, таких как «Берг: современные следствия», «Incipit», «Ржавчина в кадилъницах», «К вопросу о Sprechgesang», а также тексты более позднего периода – «Вопрос наследия», «Стравинский: Весна священная».

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения, расширяющие представления о генезисе сериального метода Пьера Булеза, примененного в «Структурах» для двух фортепиано, постсериальной техники мультипликации высот в камерно-вокальном цикле композитора «Молоток без мастера»;

**применительно** к проблематике диссертации результативно использованы методы, ориентированные на исследование музыкально-теоретических систем XX столетия и сочетающие дифференцированно-описательный, системно-аналитический, сравнительно-аналитический подходы;

**изложены** эстетические и теоретические воззрения Пьера Булеза, представленные в ранних музыкально-теоретических текстах композитора, а также малоизвестные факты из его жизни и совместного творчества с другими музыкантами и современными ему художниками;

**раскрыты** теоретические положения системы музыкально-теоретических взглядов молодого Пьера Булеза в контексте исторических фактов и артистических и культурных параллелей, способствующих более полному отображению музыкально-теоретического универсума композитора;

**изучены** недостаточно освещенные в отечественном музыковедении композиционные приемы Пьера Булеза, предложенные им в ранних теоретических работах и ставшие основой для последующих значительных композиционных открытий;

**проведена модернизация** базы научных источников по исследуемой теме благодаря новым (отчасти сделанным впервые) переводам статей, являющихся

результатом сверки французской, английской и немецкой версий булезовских текстов.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в научный обиход положения диссертации о многополярности и обобщающем открытии музыкантов предшествующих поколений характере музыкально-теоретических взглядов молодого Булеза, об объединяющей их идее многопараметровой элементарной теории музыки; полученный научно-методический опыт применялся автором в преподавании курсов гармонии, полифонии, истории современной музыки в ФГБОУ ВПО «Государственная классическая академия имени Маймонида»;

**определены** перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике;

**создана** научно-терминологическая база, на основе которой возможен диалог отечественной и зарубежной (франкоязычной, англоязычной, немецкоязычной) музыкально-аналитической мысли;

**представлены** методические рекомендации и предложения для дальнейших разработок в области серийной и сериальной композиции, техники мультипликации высот.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что представленные выводы получены в ходе объективного комплексного анализа, аналитически обоснованы и подкреплены аргументами, найденными в процессе тщательной работой с первоисточниками и авторизованными переводами статей Булеза;

**теория**, изложенная в диссертации, построена на проверяемых данных и фактах, результаты анализа согласуются с результатами исследований по данной тематике современных отечественных и зарубежных музыковедов;

**идея базируется** на анализе первоисточников на французском языке и сравнении с их переводами на английский и немецкий языки, на обобщениях аналитических наблюдений автора;

**использованы неизученные и малоизученные в отечественном музыкознании текстовые документы;**

**установлено, что все аспекты диссертации, включая научно-теоретический и исторический, разработаны с учетом сегодняшних достижений западного булезоведения;**

**использованы современные методики сбора и обработки информации, в том числе в ведущих отечественных и зарубежных библиотеках (в Швейцарии и Германии), в известных исследовательских организациях (таких как Фонд Пауля Захера в г. Базеле, Швейцария), в сети Интернет (электронные ресурсы).**

**Личный вклад соискателя состоит в непосредственном деятельном участии на всех этапах исследовательского процесса, в поиске и систематизации материалов, в планировании и проведении всех стадий аналитической работы, в подготовке публикаций результатов исследования, в выполнении перевода музыкально-теоретических работ Пьера Булеза с французского языка, сверенного с их переводами на английский и немецкий языки.**

На заседании 26 марта 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Ренёвой Наталии Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор  
Щуров Вячеслав Михайлович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

кандидат искусствоведения  
Переверзева Марина Викторовна