

**Отзыв о кандидатской диссертации Наталии Сергеевны Реновой
«Музыкально-теоретические взгляды молодого Пьера Булеза (на
материале книги “Записки подмастерья”»»**

Целью диссертации Наталии Сергеевны Реновой является систематический обзор ранних теоретических статей П.Булеза (написанных до его трактата «Мыслить музыку сегодня» и объединенных автором впоследствии в книгу «Записки подмастерья»), в результате которого на новом уровне создается представление об этом начальном периоде музыкально-научного творчества композитора. Известные в отечественной литературе в виде редких отдельных публикаций, а также более или менее обширных цитат и рефератов, части «Записок» впервые в работе Реновой складываются в целостный корпус текстов. К достоинствам работы я бы отнес содержание II тома, где помещены предложенные автором диссертации переводы 12-ти статей Булеза, а также впервые осуществленная в отечественном музыковедении полная хроника публикаций его ранних текстов, подробно отражающая непростую картину их миграции по разноязычным сборникам.

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Московской государственной
консерватории
Г. И. Лыжов



Подпись Т. В. Милова удостоверяю
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Подпись

Ф.И.О.

М. В. Суряев