

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Русановой Натальи Викторовны «Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке конца XIX – начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В настоящее время вопросы, связанные с изучением русской инструментальной культуры рубежа XIX-XX веков, являются одними из приоритетных в современном музыковедении. Так, в Санкт-Петербургской Государственной Консерватории в конце 2016 года была успешно защищена кандидатская диссертация Е. В. Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века», готовится к защите работа А. С. Казуниной, посвященная творческому архиву А. К. Лядова.

В рассматриваемой работе особенно интересна главная проблема исследования: исследовать поэтику музыкальных посвящений, выявив как внешнюю атрибутику, указывающую на признаки музыкального посвящения, так и внутренние свойства сочинения, связанные с обращением к объекту посвящения. Структура работы представляется весьма логичной, идущей от общего к частному: от изучения роли музыкальных посвящений в контексте культуры рубежа XIX-XX веков к анализу композиционных и стилевых аспектов конкретных сочинений — их жанров, особенностей формы, стилевых заимствований, тематизма, цитат и аллюзий. Отдельная глава исследования посвящена музыкальной эпитафии, диссертант рассматривает ее как особый род композиции начала XX века.

В процессе знакомства с авторефератом не возникает принципиальных замечаний, он изложен ясным языком, научным, но сохраняющим яркость и образность. Вопрос, адресованный автору работы следующий:

Одним из центральных героев работы является А. К. Глазунов, многократно реализующий в своих сочинениях идею музыкального посвящения, воспроизводящий в произведениях стилевые особенности музыки М. П. Мусоргского, Р. Вагнера и других композиторов. Выдающийся художник рубежа XIX-XX веков не терял при этом в произведениях собственного лица, сохраняя яркий индивидуальный стиль. В этой связи хотелось бы узнать следующее. Известна ли Вам сюита члена «Беляевского кружка»,

