

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

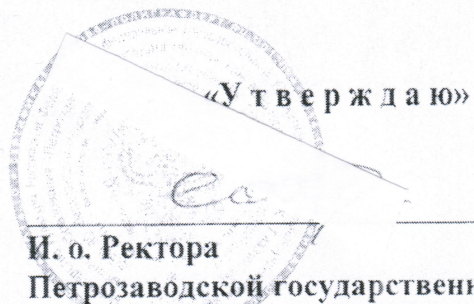
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru, http://glazunovcons.ru
ИНН 1001041114 / КПП 100101001
ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«12» января 2018 г. Исх. № 3-1



И. о. Ректора
Петрозаводской государственной
консерватории им. А. К. Глазунова

Соловьев Владимир
Александрович, профессор,
засл. деят. иск. РФ

«12» января 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Русановой Натальи Викторовны
«Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке
конца XIX начала XX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Искусство на переломе столетий, когда происходит сшибка веков, открывает свои глубинные смыслы не сразу, а позднее, когда заложенные в этот период творческие интенции реализуются (полностью или частично) и становятся очевидными. Таков рубеж XIX – XX веков с его специфическим сочетанием центробежных и центростремительных сил, многовекторными устремлениями и множественными творческими решениями между модернизмом и традицией.

В диссертационном исследовании Русанова именуется эпоху рубежа XIX – XX веков принятым в отечественной культурологии понятием «Серебряный век», предпочтя это определение таким, как «fin de siècle» (впервые возникло во Франции в конце XIX века и далее распространилось в Европе) и модернизм (впервые возникло в Италии в конце античной эпохи). Так, через именование эпохи на с. 5 заявлены концептуальные рамки исследования, сформулированные на с. 14

следующим образом: музыкальные посвящения в русской инструментальной музыкальной культуре рубежа XIX – XX веков представляют собой *«самостоятельные проявления общей тенденции европейского искусства рассматриваемой эпохи»*.

Исследование отличается высокой культурой работы с понятийным аппаратом. Практически сразу во Введении дается определение «музыкального посвящения» и, что очень важно, диссертант не ограничивается конечной формулировкой, а даёт развёрнутую аргументацию данного определения (с. 3-5). Аналогичным образом диссертант поступает в отношении «поэтики» (во Введении) и «музыкальной эпитафии» (III глава).

Заявив на с. 7 метод исследования как комплексный, диссертант проявила скромность. Представленная на соискание учёной степени диссертация демонстрирует системный метод и самого исследования, и системное мышление диссертанта. Работа отлично выстроена, а «тематические» арки между главами придают всей конструкции диссертации уравновешенность и соразмерность. Укажу только главную арку, опорами которой является интертекстуальность как творческий результат принципиально разных решений в процессе диалога «своего» и «чужого» в границах рассматриваемого периода и в перспективе всего XX века.

Отбор материала и методология исследования опираются на тщательно разработанный критериальный аппарат, необходимый для изучения и научного описания способов реализации идеи музыкального посвящения, выявления отличия программности от «программы» музыкальных посвящений (1 глава), различения обращения композиторов с заимствованным тематизмом (2 глава), определения «характерного качества жанра эпитафии» (3 глава).

Предметом исследования избрана поэтика музыкальных посвящений в русской музыке конца XIX – начала XX вв. Ограничение круга сочинений, равно как и фокусировка исследования на *поэтике* убедительно аргументированы. Вместе с тем, ренессансная традиция посвящений как характерный феномен истории русского музыкального искусства рассматриваемого периода, представленный в диссертации малоизученными страницами русской музыки,

открывается в главах как «русская европейскость» во всех возможных в рамках данной темы контекстных резонансах. Рассматривая музыкальное посвящение как «специальное творческое задание», осознанное композитором, диссертант, по существу, входит в область исследования мышления музыкой. Это усиливает **актуальность избранной темы** работы.

Рациональный подход композиторов при принятии окончательного решения в процессе создания музыкальных посвящений, побуждает их «оперировать некими данными самой музыки – мелодическими фразами, аккордами, ритмами, элементами фактуры и т.д.» (М. Арановский). Тонкая аналитическая работа диссертанта (отдельно хочется упомянуть таблицы) показывает, какими данными самой музыки оперировали композиторы.

Каждое рассмотренное в диссертации музыкальное посвящение показано в органике эпохи и композиторского творчества: затрагиваются вопросы периодизации и индивидуального стиля, характеризуется представление композиторов о «чужой» музыке, воссоздается история создания посвящений, активируются контакты композиторов, сравниваются разные подходы при решении сходных задач, устанавливается связь музыкальных посвящений с иными видами деятельности (например, у Балакирева), указывается «возраст» жанров музыкальных посвящений и эпитафий в русской музыкальной культуре.

Диссертация несомненно обладает качествами, свидетельствующими о значимости диссертационного исследования для развития науки о музыкальном искусстве. В многоголосии эпохи - «питательной среде» - рубежа веков диссертант расслышала рождение и развитие феномена посвящения. Все вышеперечисленные характеристики работы – от выявления музыкальных посвящений в отдельную группу сочинений и определения их места и роли в музыкальном искусстве рассматриваемой эпохи в динамике самой эпохи дают основания для утверждения о том, что работу отличает научная **новизна**. **Достоверность и обоснованность выводов** обеспечены внушительной теоретической базой (эпистолярное наследие и научные труды) и отмеченной выше тонкой аналитической работой. На

основании вышесказанного работа может быть рекомендована к изданию в качестве научной монографии.

Есть отдельные моменты, которые хотелось бы прояснить в научной дискуссии. Многократно в диссертации говорится об *идее* посвящения (впервые на с. 7 в постановке задач исследования), но нигде не объясняется, что автор понимает под идеей и соответственно, что понимается под идеей музыкального посвящения. Если идея здесь – синоним главной мысли композитора, реализуемой в музыке посвящения, то интересно было бы провести параллель с понятием «музыкальная мысль» у Шёнберга – младшего современника Глазунова.

На с. 91 и 95 приведены примеры из симфонической картины Глазунова «Кремль», а на с. 94 отмечена близость темы побочной партии I части начальному мотиву Второй симфонии Бородина. Во всех случаях использован вариант ритмической модели «калевальского» стиха – традиция, идущая от «Баллады Финна» из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Вариантное преобразование ладовых, мелодических и ритмических моделей рун выдаёт эпическое мышление Глазунова. Возможно, поэтому, диалектика диалогичности Глазунов – Бетховен в Фантазии Глазунова «От мрака к свету» дала иной, чем у Бетховена драматургический профиль сочинения?

На с. 164 говорится о музыкальной форме Элегии памяти М.П. Беляева как напоминающей мотетную. Можно согласиться с автором, что это весьма неожиданная аналогия. Думается, что здесь возможна и другая аналогия – с *parallelismus membrorum*.

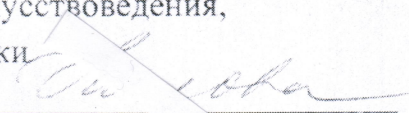
В целом результаты диссертационного исследования, вынесенные на защиту, прошли необходимую апробацию, что подтверждено в 4-х публикациях, 3 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК и соответствует содержанию диссертации.

Представленная диссертационная работа полностью отвечает требованиям, п.п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

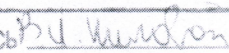
Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28 августа 2017 г.), а ее автор — Русанова Наталья Викторовна - заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Ниловой Верой Ивановной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки 9 января 2018 г. (Протокол № 5).

Зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры истории музыки
Нилова Вера Ивановна



ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
Телефон: +7 (8142) 672367;
Веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>
E-mail: info@glazunovcons.ru

Подпись  удостоверяю
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории 