

Сведения об официальном оппоненте
Стогний Ирине Самойловне
 по диссертации Русановой Натальи Викторовны
 «Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке
 конца XIX — начала XX века»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представленной на
 соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Стогний Ирина Самойловна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор
Список основных публикаций	<p>1. Стогний И. С. Музыкальный интертекст: к проблеме коннотаций // Музыковедение 2013, № 1. С. 3-13. [Список ВАК]</p> <p>2. Стогний И. С. Монография. Коннотативные свойства музыкального текста. М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. 224 с. [Рецензируемая монография]</p> <p>3. Стогний И. С. Коннотации музыкального текста // Музыка и время 2013, № 4. С. 24-32. [Список ВАК]</p> <p>4. Стогний И. С. Музыкальные коннотации и их роль в смысловом развертывании произведения // Музыковедение, 2016, № 1. С. 3-12. [Список ВАК]</p> <p>5. Стогний И. С. Концепт двоemiрия: диалоги с И. С. Бахом // Музыковедение 2017, № 10. С. 32-41. [Список ВАК]</p> <p>6. Стогний И. С. Интертекст как “посвящение” на примере фортепианной Фантазии c-moll памяти Марии Юдиной</p>

	<p>В. Рябова // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. М.: РАМ им. Гнесиных. 2013. С. 206-214.</p> <p>7. Стогний И. С. Поиск глубинных смыслов на основе интертекстуального анализа музыкальных произведений // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2014. № 4. С. 55-70.</p> <p>8. Стогний И. С. О специфике семантического анализа музыки // Теория музыки: Актуальные вопросы методики преподавания. Сб. статей под ред. Е. С. Дерунец. М.: РАМ им. Гнесиных. 2015. С. 58-69.</p> <p>9. Стогний И. С. Категории «денотат-коннат» в исследовании смысловой структуры музыкального произведения // Музыкальная наука в XXI веке: Пути и поиски. М.: РАМ им. Гнесиных. 2015. С. 504-515.</p> <p>10. Стогний И. С. Интертекстуальность в музыке. Вариации на тему. // Современные проблемы музыкознания: сетевое периодическое рецензируемое научное издание. М.: РАМ 2017. № 3. http://gnesinsjournal.ru/</p> <p>11. Стогний И. С. Тональный “сюжет” музыкального произведения // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории, методологии и методики. М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. С. 18-33.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент
25.01.2018 г.

Стогний И.С.