

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Русановой Н.В. «Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке конца XIX — начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Диссертация Н.В.Русановой посвящена такой теме, которая в сконцентрированном виде до сих пор не имела своего научного осмысления. Обратившись к проблеме музыкальных посвящений как своеобразных диалогов автора и адресата, Н.В.Русанова собрала большой фактологический материал, обозначила критерии для его вторичного, внутреннего отбора и успешно преодолела все возможные трудности и риски – в том числе, самый главный из них: дифференциацию посвящений-диалогов и «просто посвящений» (сделанных без привязки музыкально-содержательной стороны произведения к личности и художественным принципам адресата). Аргументированность и убедительность в процессе такой дифференциации – очень сильная сторона исследования Н.В.Русановой.

Судя по автореферату, диссертация имеет логичную и сбалансированную в своих частях внутреннюю структуру. Одинаково успешно и убеждающе автор раскрывает и культурно-исторический контекст, связанный с эстетикой русского Серебряного века, и такие теоретико-аналитические положения и детали, которые касаются особенностей конкретного музыкального материала той или иной пьесы-посвящения.

В рамках избранных подходов перед нами с новой стороны открываются грани творчества самых разных композиторов рубежа XIX-XX столетий (особенно это относится к А.К.Глазунову).

Два вопроса, которые хотелось бы задать автору, находятся в области научного «послевкусия», – когда после прочтения возникает сиюминутное желание на основе положений диссертации самостоятельно что-то продолжить или расширить:

- 1) Есть ли заметные отличия в поэтике пьес-посвящений эпитафияльного характера в случаях, когда одна из них создаётся в непосредственной

временной близости от траурной даты, а другая (того же автора или другого композитора) – спустя годы и десятилетия?

2) Не может ли «Песня судьбы» А.К.Глазунова своим заглавием вступать в косвенный диалог не только с Бетховеном, но и с «Песней судьбы» и «Песней парок» Брамса?

В целом, автореферат показывает, что диссертационная работа Н.В.Русановой вносит значительный вклад как в теорию и эстетику музыкальных посвящений, так и в целом — в осмысление проблем музыкального Серебряного века. Работа в полной мере отвечает требованиям п.п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28 августа 2017 г.), а ее автор — Русанова Наталья Викторовна — достойна присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

Васильев Юрий Вячеславович

12. 02. 2018

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30/36  
Телефон: +7 (495) 691-15-54  
Веб-сайт: [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru)  
E-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)

