

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство «Сочинения Софии Губайдулиной для виолончели: проблемы музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента»
Шевцовой Ирины Валериевны**

Каждое новое музыковедческое исследование, посвященное Софии Асгатовне Губайдулиной, является важной вехой на пути к верной и достойной оценке творчества одного из наиболее ярких и самобытных композиторов современности, а также более тонкому и глубокому пониманию сложного мира ее музыки. Особо ценно, что предметом исследования диссертации И. В. Шевцовой явились инструментальные – виолончельные – сочинения Софии Губайдулиной, столь богатые новациями – как в плане музыкального содержания, трактовки инструмента, так и в плане исполнительской техники. Важно, что к изучению виолончельной музыки композитора обратился именно музыкант-виолончелист, обладающий не только теоретическими знаниями в области инструментоведения, но и практическими навыками исполнительства, знанием виолончельного репертуара, специфики инструмента. Это, несомненно, большое исходное преимущество для И. В. Шевцовой.

Верным представляется выбор комплексного методологического подхода для данного исследования, без чего, безусловно, невозможно полное и глубокое раскрытие заявленной многоаспектной и актуальной для современного музыковедения темы. На основании приведенного в автореферате обзора литературы можно сделать вывод о высокой степени изученности существующих научных трудов отечественных и зарубежных исследователей по проблематике диссертации. Не ясно лишь, удалось ли автору диссертации связаться лично с композитором, с целью почерпнуть из «первых уст» важные комментарии по различным вопросам ее виолончельного творчества?

Структура и содержание работы отражают стремление исследователя к многостороннему и глубокому изучению заявленных в диссертации проблем. Материалы Первой главы, содержащие анализ философских концепций, основных художественно-философских идей в творчестве Губайдулиной и характеристику ее позиции творца, художника в искусстве, представляются особо важными и могут быть использованы довольно широко – как основа для изучения различных жанровых направлений музыки композитора, исследований с другими проблемными ракурсами.

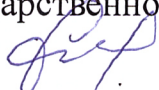
Как для музыковедов, так и для исполнителей ценны и подробные музыкальные анализы конкретных виолончельных сочинений Губайдулиной, основанные на знании глубинных философских смыслов, питающих творчество композитора, знании общих закономерностей музыкального содержания и музыкальной композиции. Необходимо отметить методологическую преемственность исследовательского подхода И. В. Шевцовой и

конструктивное использование категориального аппарата, разработанного в предшествующих фундаментальных работах музыковедов.

Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость исследования проблемы трактовки виолончели в творчестве Губайдулиной, изложенного в Третьей главе диссертации. В частности, материалы главы, частично уже опубликованные в одной из статей И. В. Шевцовой, могут быть включены в учебные пособия по истории исполнительства, современного инструментоведения, технике композиции. Одним из уточняющих вопросов мог бы стать следующий: связано ли с именем Губайдулиной введение в исполнительскую виолончельную практику автором какого-либо особого, нового приема игры, не встречавшегося ранее в творчестве ее предшественников?

В целом, насколько можно судить по автореферату, работа И. В. Шевцовой отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской
государственной консерватории им. П.И.Чайковского
Иванова Светлана Вячеславовна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Академический музыкальный колледж при Московской
государственной консерватории имени П. И. Чайковского»
121069, Москва, Мерзляковский пер., 11
Тел.: 8(495)691-05-43
e-mail: info@amkmgk.ru

Подпись руки Ивановой С.В. удостоверяю.

Специальной печатью колледжа (И.Д. Иванова)

