

## ОТЗЫВ

на диссертацию Шевцовой Ирины Валериевны «СОЧИНЕНИЯ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ: ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ, КОМПОЗИЦИИ И ТРАКТОВКИ ИНСТРУМЕНТА», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Автор справедливо обращает внимание на то обстоятельство, что виолончельное творчество Губайдулиной развивалось в тесном контакте с выдающимися виолончелистами. В работе освещается роль исполнителей в творческом процессе Губайдулиной. В разные периоды творчества композитор сотрудничает с такими артистами, как И. Монигетти, М. Ростропович, Д. Герингас, Н. Гутман, Н. Шаховская, которые предлагали идеи и варианты инструментальной реализации виолончельных сочинений. Работая над произведением для определенного исполнителя, Губайдулина изучает его манеру игры, присматривается к личностным качествам, создавая в своей музыке своеобразный психологический портрет музыканта. В партитурах композитора также зафиксированы открытия ее исполнителей в области звукоизвлечения. Так, в «Quaternion» для 4 виолончелей (1996) использована идея из высшей математики о действительных и мнимых компонентах математической системы, ставшая метафорой реального звучания виолончели (*arco*, *pizzicato*) и необычных видов звукоизвлечения (игра наперстками, рикошет древком смычка, игра пальцами по струнам и т.д). Интересен драматургический итог сочинения: ансамбль виолончелей приходит к унисону в сфере «мнимого» звучания (*arco sul pirolo* — игра смычком на подгрифнике), поскольку все возможности достичь согласия в реальном звучании исчерпаны.

Действительно, виолончельная музыка Губайдулиной до сих пор не становилась объектом отдельного исследования ни за рубежом, ни в России. В этой работе её виолончельные сочинения рассматриваются с разных точек зрения: анализируются философские идеи и концепции, лежащие в основе авторского замысла, приводится подробный музыкальный анализ каждого произведения, выявляются особенности трактовки инструмента. Автор ставит своей задачей определить смысловую роль виолончели и эволюцию трактовки инструмента в творчестве Губайдулиной, с чем и успешно справляется. Очень интересной представляется попытка персонификации

виолончели в качестве образа человеческой личности в музыкальном пространстве композитора. В этой связи существенной является третья глава «Новаторская трактовка смысловой функции и исполнительской техники виолончели», которая содержит следующие параграфы: 1. Развитие трактовки виолончели в истории музыки, 2. Виолончель в творчестве Губайдулиной, 3. Эволюция трактовки виолончели в творчестве Губайдулиной. В конце главы даются сравнения виолончельных сочинений Губайдулиной с произведениями для виолончели близких ей по духу композиторов: Шнитке, Денисова и Суслина.

Из пожеланий (правда, необязательных!) к данной работе упомяну анализ 10 этюдов Губайдулиной, где явно не хватает педагогического аспекта рассмотрения данного сочинения. Думается, что использование этого сочинения в репертуаре подвинутых студентов может существенно помочь им в овладении исполнительскими средствами и художественным своеобразием современной музыки.

С моей точки зрения, автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Селезнёв Алексей Николаевич  
кандидат искусствоведения,  
Заслуженный артист России,  
профессор ФГБОУ ВПО (университет)  
"Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского"  
125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6,  
e-mail: rectorat@mosconsv.ru,  
телефон: +7(495) 6299659  
профессор кафедры виолончели

Подпись

Удостоверяю

