

## **Отзыв научного руководителя о работе Шевцовой Ирины Валериевны**

Ирина Валериевна Шевцова окончила аспирантуру Московской консерватории по кафедре камерного ансамбля и квартета. В качестве исполнительницы на виолончели она выступает как солистка, является членом струнного квартета «Franz-квартет» и артистом оркестра театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова. Закономерно, что она взялась на изучение музыки для виолончели и исследовала все сольные сочинения С.А.Губайдулиной: пьесы для виолончели соло, ансамбли с участием виолончели, концерты с солирующей виолончелью. Для такой солидной работы у нее оказалось достаточно личного творческого актива. Прежде всего, надо отметить отличные научные способности: философское мышление, умение тщательно работать с литературой и музыкальным материалом, ясное логическое мышление, инициативы в нахождении идей работы. Изучая философское мышление Губайдулиной, И.В.Шевцова по-новому поставила проблему современного понятия Востока, сделала вывод о приверженности композитора в музыкальной логике всё же западной традиции, впервые рассмотрела соотношение философии композитора и принципов религиозного философа Григория Сковороды. Ей же принадлежит идея сравнить философию музыки Губайдулиной с философским пониманием музыки ближайших к ней композиторов - А.Шнитке, Э.Денисова, В.Суслина.

При подборе литературы автор диссертации, помимо отечественных работ, впервые столь полно охватила иностранные книги и статьи: наряду с биографией М.Курца в англ. варианте – статьи авторов МакБёрни, К.Хёценекер, К.Арно, Ф.Ниари, М.Бэрри, Ж.Смит, К.Страуд, Дж. Милн, В.Ченг, Ф.-М.Уитти, Р.Стоуэлл и др. К произведениям Губайдулиной Шевцова очень эффективно применила сравнительно новые категории музыкального содержания, подчеркнув значимость разнообразного неспециального содержания, вплоть до обнаружения программности в сонате «Радуйся!» (где виолончель символизирует Христа). И в отношении музыкальной формы исследователь сделала четкий вывод: это сквозные структуры с крепким каркасом классических форм. В частности, ей впервые удалось определить логику циклической формы и каждой пьесы в 10 этюдах для виолончели соло (у меня в свое время такой анализ вызвал большие затруднения). Со всех этих позиций впервые были разобраны сочинения 2000-х годов: «Мираж: Танцующее солнце», «У края пропасти», «Ravvedimento» – «Repentance».

Для анализа новейшей музыки крайне важным оказывается, когда автор - высокопрофессиональный исполнитель. Ведь сейчас введено так много новаторских способов звукоизвлечения, артикуляции, тембровых новинок, что наиболее адекватно их может проанализировать как раз музыкант-практик. И в этом отношении глава о трактовке виолончели у Губайдулиной может быть написана именно специалистом-исполнителем.



При этом, сравнивая отношение к виолончели у Губайдулиной с самыми новейшими толкованиями этого инструмента (вплоть до подключения электроники), Шевцова делает вывод о гуманистическом начале в трактовке Губайдулиной (голос человека), в противоположность дегуманистической тенденции у ряда композиторов-современников.

В целом, я вполне удовлетворена работой И.В.Шевцовой над диссертацией «Сочинения Софии Губайдулиной для виолончели: проблемы музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента».

В.Н.Холопова,  
доктор искусствоведения,  
профессор и и.о. зав. кафедрой  
междисциплинарных специализаций музыковедов  
Московской гос. консерватории им. П.И.Чайковского,  
Заслуженный деятель искусств,  
Заслуженный деятель науки и образования,  
лауреат Премии Правительства Российской Федерации

24.05.14



Подпись

В.Н.Холопова удостоверяю  
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Подпись

Шурей И.В. Суряев  
Ф.И.О.