

## ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» Баранова Александра Александровича, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Диссертационное исследование А. А. Баранова «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» представляет **уникальный опыт комплексного изучения творчества и многогранной деятельности выдающейся арфистки и яркой творческой личности В. Г. Дуловой.**

Впервые в российском музыкознании **исследуются различные сферы деятельности арфистки В. Г. Дуловой в контексте советской и российской музыкальной культуры XX века**, в том числе конкретно в истории арфового искусства, на основе фондов российских и зарубежных архивов литературы и искусства. Настоящая диссертация расширяет наши познания в области истории Московской государственной консерватории, которая является *Alma Mater* для всех выпускников этого знаменитого музыкального вуза.

**Актуальность** исследования А. А. Баранова заключается в целостном охвате и разрешении таких задач, как определение художественно-эстетических принципов исполнительства В. Г. Дуловой; систематизация концертного и учебного репертуара в его эволюции, анализ учебно-методических и психолого-педагогических принципов работы В. Г. Дуловой в МГК, установление основных направлений международной музыкально-общественной деятельности арфистки и других. В целом, в этом оригинальном концепционном исследовании А. А. Баранова успешно решены поставленные автором задачи.

**Научной новизной и ценностью диссертации** представляется системное и многоаспектное изучение творчества В. Г. Дуловой, различные направления деятельности арфистки, особенно ее методы в сфере арфовой исполнительской культуры, арфовой педагогики и музыкального просветительства.

**Достижением работы** является детальное изучение эпистолярного наследия В. Г. Дуловой — ее письма, дневники и архивные материалы, периодические издания, что раскрывает важные вопросы творческой судьбы В. Г. Дуловой.

**Заметным успехом работы** назовем рассмотрение мало известной в отечественном музыкознании деятельности Фонда поддержки молодых дарований, созданного А. В. Луначарским и также факты его личного участия

в судьбе арфистки. Впервые освещена стажировка В. Г. Дуловой в Берлине с точки зрения научной проблематики европейских исполнительских школ игры на арфе. Особо выделим малоизвестную историю создания и разработки советской модели арфы в середине 1940-х годов, процесс ее изготовления и роль арфистов в участии этого проекта.

**План и работа** выстроены логично и четко — введение, 4 главы, заключение, список литературы (157 печатных источников, из них 139 на русском и 18 на иностранных языках; 18 наименований архивных источников).

В целом автореферат диссертации А. А. Баранова «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» и список опубликованных работ дают полное представление об актуальности, научной новизне и сущности основных выводов диссертации и имеют практическую значимость и ценность.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что данное научное исследование соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, редакция от 28 августа 2017 года, а ее автор Александр Александрович Баранов заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

*С. Сигида*

Сигида Светлана Юрьевна  
Доктор искусствоведения, доцент  
Профессор кафедры истории зарубежной музыки;  
ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория имени П.И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, г. Москва,  
ул. Большая Никитская, д. 13/6  
Тел.: +7 (495) 629 96 59

Email организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

Вебсайт организации: <http://www.mosconsv.ru/sveden/>

Email личный: [ssigida41@mail.ru](mailto:ssigida41@mail.ru)

