

Отзыв

на автореферат кандидатской диссертации А.К.Демидовой

ОРКЕСТРОВОЕ ПИСЬМО РАННЕГО ГАЙДНА

(НА МАТЕРИАЛЕ СИМФОНИЙ 1757-1774 ГОДОВ)

Диссертация А.К.Демидовой принадлежит к категории довольно редких в отечественном музыкознании развернутых исследований, посвященных проблемам *классического* (в широком значении этого слова) *оркестрового письма*. Ее тема представляется тем более рафинированной, поскольку главным предметом рассмотрения здесь обозначается не «устоявшийся» оркестр зрелых симфоний Гайдна, а «раннеклассический» этап формирования оркестрового стиля великого австрийского мастера. В силу этого в центр внимания автора попадают достаточно тонкие, «оттеночные» аспекты эволюции его оркестрового письма, где совершился плавный переход от традиций «переменного» барочного состава к стабильно парному классическому оркестру.

Вся четырехчастная структура работы нацелена на разностороннее раскрытие и обоснование *главной идеи* исследования – о самодостаточной ценности раннего периода оркестрового творчества композитора. В ней выстраивается разветвленная сеть методологических ракурсов: жанровых, композиционных, фактурных, собственно, инструментальных. Последние рассматриваются в самой тесной связи с функционально-структурными закономерностями формы и музыкальной ткани.

Высокий уровень теоретических обобщений в диссертации А.К.Демидовой базируется на хорошем освоении исторического материала (связанного, главным образом с капеллой Эстергази) и скрупулезном, детальном знании музыки ранних гайдновских симфоний.

Автором приводится много характерных, интересных деталей из практики раннего гайдновского оркестра: подробно характеризуются особенности строя и конструкции используемых в капелле Эстергази инструментов (в частности, валторн и контрабаса), констатируется отказ Гайдна от клавесина и барочной практики *basso continuo*, отход от принципа игры фагота *col basso* наряду с сохранением традиции *colla parte* и др.

Особо следует отметить полноту и ценность 10 Приложений. Скрупулезно отобранные и систематизированные автором факты и документы существенно расширяют контекст исследования, придают максимальную конкретность и достоверность авторским обобщениям.

Диссертация А.К.Демидовой представляет собой полновесный образец *академического исследования*. Обращаясь, казалось бы, к достаточно хорошо изученному классическому материалу, она обнаруживает новые интересные и неисследованные его аспекты, по-новому ставит и решает весьма непростые методологические задачи, учитывает весь объем вновь открывшихся в трудах последних лет исторических данных, по-своему выстраивает теоретическую проблематику.

Изложенные в автореферате основные положения диссертации позволяют оценить работу А.К.Демидовой как высоко содержательный теоретический труд, включающий множество аналитически тонких наблюдений, ценных исторических сведений и убедительных выводов. Оригинальный по своей структуре и академичный по стилистике, он отражает большой творческий потенциал автора, обладающего глубокой эрудицией в заявленной сфере и свободно владеющего современным инструментарием анализа.

Все изложенное позволяет заключить, что Демидова А.К. *несомненно заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения*. Материал ее диссертации может быть широко использован в вузовских курсах истории оркестровых стилей, инструментовки и инструментоведения. Однако не меньший интерес он представляет для практических музыкантов — дирижеров и солистов оркестровых коллективов, работающих над раннеклассическим репертуаром и ориентированных на исторически информированное исполнительство.

Кандидат искусствоведения, профессор
кафедры аналитического музыкознания

РАМ им.Гнесиных Сниткова И.И.

121069, Москва

ул. Поварская, д. 30/36

