

Л. М. Кокорева

Отзыв на автореферат кандидатской диссертации А.Ю.Соболева.
*Дирижерское искусство Михаила Плетнева в контексте
интерпретаций русской симфонической музыки.*

Несомненный интерес представляет выбранная тема диссертации. Михаил Плетнев – великий пианист и великий дирижер, открывший новое направление в исполнительском искусстве, художественный руководитель одного из лучших оркестров мира, заслуживает теоретического исследования его дирижерской деятельности. И данная диссертация является первым опытом на эту тему. В этом актуальность и новизна работы.

Диссертанту открывались исключительные возможности для исследовательской работы в этом направлении, ибо он – скрипач, артист РНО, участвуя в репетициях, в концертах под управлением М. Плетнева мог изнутри, в непосредственной близости изучать творческие принципы, исполнительский почерк Маэстро.

Как постоянный слушатель концертов Плетнева и частый гость на его репетициях я могу судить (по автореферату) о достоверности основных идей высказанных диссертантом. Да, они достоверны! Наиболее ценной частью исследования является раздел «Основные методы репетиционной работы» дирижера. Здесь верно раскрыты такие важные моменты: как работа над стилем определенной эпохи, работа над звуком, интонацией, динамикой, агогикой, артикуляцией. Интересно описан весь процесс репетиции. Автор выделяет очень ценное качество в работе Плетнева – его умение вызвать у каждого оркестранта чувство *индивидуального отношения к исполняемому произведению*, его умение создать такую творческую атмосферу на репетициях, когда каждый артист становится активным соучастником интерпретации. Немало и других важных наблюдений в других разделах диссертации. Диссертация заслуживает присуждения искомой степени.

К замечаниям я бы отнесла недостаточно убедительно раскрытое положение автореферата (1я страница): **актуальность** темы исследования. Лучше было бы, не прибегая к цитатам, своими словами более четко сформулировать, в чем ее актуальность.

Один вопрос: на страницах 7-8 высказана мысль о том, что виртуозность пианиста распространяется на требования к оркестру: М.Плетнев для быстрых частей симфоний часто выбирает темпы более стремительные, чем другие дирижеры. Но только, ли для того он это делает, чтобы продемонстрировать технический мастерство, виртуозность РНО? Нет ли у Плетнева более веских, эстетического порядка обоснований для быстрых темпов?

Профессор МГК им П.И.Чайковского
Доктор искусствоведения

11 октября 2014



Л. М. Кокорева
(Л.Кокорева)

Кокоревой удостоверяю
Ф.И.О.
Инспектор по кадрам *И. В. Суров*
Подпись Ф.И.О.