

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Ю. Соболева

«Дирижерское искусство Михаила Плетнева в контексте  
его интерпретаций русской симфонической музыки»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

Фигура Плетнева-дирижера неизменно привлекает внимание как музыкантов-профессионалов, так и любителей музыки. Как справедливо отмечает автор, некоторые аспекты его искусства попадали в сферу внимания музыковедов, однако предметом серьезного научного исследования дирижерская деятельность М.В. Плетнева стала впервые.

Последовательное рассмотрение художественного мира музыканта, его методов работы с оркестром, особенностей прочтения симфонических партитур, а также помещение его творчества в контекст русской дирижерской школы делает данный труд актуальным для исполнителей – как дирижеров, так и оркестровых музыкантов, – а также композиторов, музыковедов и преподавателей. Для достижения поставленных целей А.Ю. Соболев проводит многоаспектный анализ интерпретаций Плетнева, применяя исторический, теоретический, исполнительский и культурологический подходы.

Особый интерес диссертации придает уникальный опыт ее автора, который совмещал свою исследовательскую деятельность с работой в Российском национальном оркестре в качестве скрипача, а также собственной дирижерской практикой. Бесценным материалом явились беседы с самим М.В. Плетневым. Однако не менее важной представляется возможность соискателя опираться на многолетние наблюдения за ним в процессе работы.

Основное содержание исследования компактно и логично изложено в автореферате. А.Ю. Соболев освещает главы своего труда, в которых он

сначала дает общую характеристику Плетнева-дирижера, а затем останавливается на анализе его интерпретаций Пятой симфонии П.И. Чайковского, «Острова мертвых» С.В. Рахманинова и «Поэмы экстаза» А.Н. Скрябина – произведений, наиболее показательных для рассмотрения заявленной автором проблематики.

Все вышеназванное позволяет заключить, что А.Ю. Соболев заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «музыкальное искусство».

кандидат искусствоведения,  
научный сотрудник  
Государственного института искусствознания  
М.А. Моисеева

*Моисеева*

*Подпись М.А. Моисеевой  
удостоверено  
Специальной по кадровым  
/И.С. Яковлевич/*

