

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Л. И. Сундуковой

**«Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»**

Автореферат Людмилы Ивановны Сундуковой свидетельствует о серьёзности и новизне её диссертационного исследования. Я с большим интересом и увлечением ознакомилась и с самой диссертацией, и с авторефератом, который полно передаёт основные положения работы.

Изучение западноевропейской музыки эпохи Возрождения — достаточно актуальное направление современной науки, однако, несмотря на возрастающий интерес отечественных музыковедов, всё же трудов и фундаментальных исследований на русском языке в этой области сравнительно немного. Поэтому представленная работа Людмилы Ивановны Сундуковой, выполненная на самом высоком уровне по стандартам современных исследований — это важное событие в нашем музыкознании, которое я лично всячески приветствую.

Фигура Пьера де Ла Рю, безусловно, и раньше вызывала интерес и музыкантов, и музыковедов. Тем не менее, хотя существует ряд монографий и диссертаций, посвящённых его жизни и творчеству, в своём большинстве они рассматривают историографические, культурологические и источниковедческие аспекты; но музыкально-теоретическое осмысление специфики именно композиторской работы, как то: особенности формообразования, характерные ладогармонические решения, работа с мелодическим и ритмическим материалом, полифонические приёмы, композиционная техника, методы работы с заимствованным первоисточником — до сих пор были скорее на периферии исследовательского интереса и рассматривались лишь частично.

Рассмотрев (а до этого отобрав) не только 26 месс (sic!) самого Пьера де Ла Рю, но ещё ряд сочинений других композиторов рубежа XV – XVI века (так автор, чтобы проиллюстрировать ту или иную мысль, приводит примеры из сочинений Ж. Депре, Г. Дюфай, Й. Окегема, Дж. Данстейбла, А. Агриколы, Г. ван Веербеке и др.), а также обратившись к музыкальным трактатам и изданиям того времени,

композитора, и контекст, в котором создавались его сочинения, и ряд процессов, происходивших в то время в музыке: становление техники сквозного имитационного письма, распространение метода пародии и т.д.

Хотелось бы уточнить, чем руководствовался композитор при обращении к светскому первоисточнику: музыкальными ли свойствами произведений и их потенциалом, или же словесный текст и возможность его переосмысления также играли важную роль?

Автореферат в полной мере отражает структуру и содержание работы, её актуальность и научную новизну. В структуре работы отдельно хочу отметить остроумное включение трёх «интермедий» (эссе, включённые в каждую главу, кроме третьей), которые не только способствуют более подробному раскрытию темы диссертации, уточняя некоторые исторические, культурологические и теоретические вопросы, но и придают самой форме работы изящество.

Автор диссертации, Людмила Ивановна Сундукова, бесспорно заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

05 сентября 2022

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель Кафедры музыкально-информационных технологий
ответственный редактор сайта mosconsv.ru
Игнатьева Надежда Сергеевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Москва, 125009, улица Большая Никитская, дом 13/6

Тел. организации: +7 (495) 629-9659

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

сайт организации: www.mosconsv.ru

e-mail лица, представившего отзыв: ignatieva@mosconsv.ru