

## Отзыв

на автореферат диссертации Сундуковой Людмилы Ивановны

«МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПЕРВОИСТОЧНИКОМ

В МЕССАХ ПЬЕРА ДЕ ЛА РЮ»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство

Диссертация посвящена одному из самобытных и ярких композиторов эпохи Ренессанса. Современники ставили его произведения в один ряд с произведениями Жоскена Дебре. Исследования нашего времени воссоздают фигуру Пьера де Ла Рю в основном с историко-культурологической позиции. Музыкально-теоретические аспекты как в отечественном, так и в зарубежном музыкознании не получали системного изложения. Данные факты доказывают актуальность и новизну выбранной темы.

Работа Л. И. Сундуковой ставит перед собой достаточно амбициозные задачи. С одной стороны, это структурирование методов работы с первоисточниками в эпоху Ренессанса. Действенность выработанной методологии подтверждается анализом обширного музыкального материала, основу которого составляют двадцать шесть месс Пьера де Ла Рю, произведения композиторов франко-фламандской, итальянской и немецкой школ, а также музыкально-теоретические трактаты XV–XVI веков. С другой стороны, диссертант старается выявить индивидуальные черты стиля композитора.

В ходе исследования автор диссертации предпринимает попытку пересмотра категориального аппарата и воззрений о композиционных процессах, сложившихся применительно к выбранной эпохе.

Текст автореферата отражает логику изложения в диссертации. Первые главы и «'интермедии'-эссе» внутри последующих разделов создают полноценный контекст исследуемому материалу. Во второй, третьей и четвертой главах приведены аналитические наблюдения автора, обосновывающие положения выносимые на защиту.

Автореферат дает представление о диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми в п. 25 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (ред. от 11.09.2021, № 1539). Автор диссертации — Сундукова Людмила Ивановна — заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Дата 29.08.2022

Кандидат искусствоведения  
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент кафедры аналитического музыкознания  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Анна Викторовна Клепова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36

Тел.: +7 495 691-15-54

E-mail: mailbox@gnesis-academy.ru

Web-сайт: <https://gnesis-academy.ru/>

Личный e-mail: netochka31@inbox.ru

Подпись  
у ДОВОДЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
29.08.2022 г.

